

kuifje

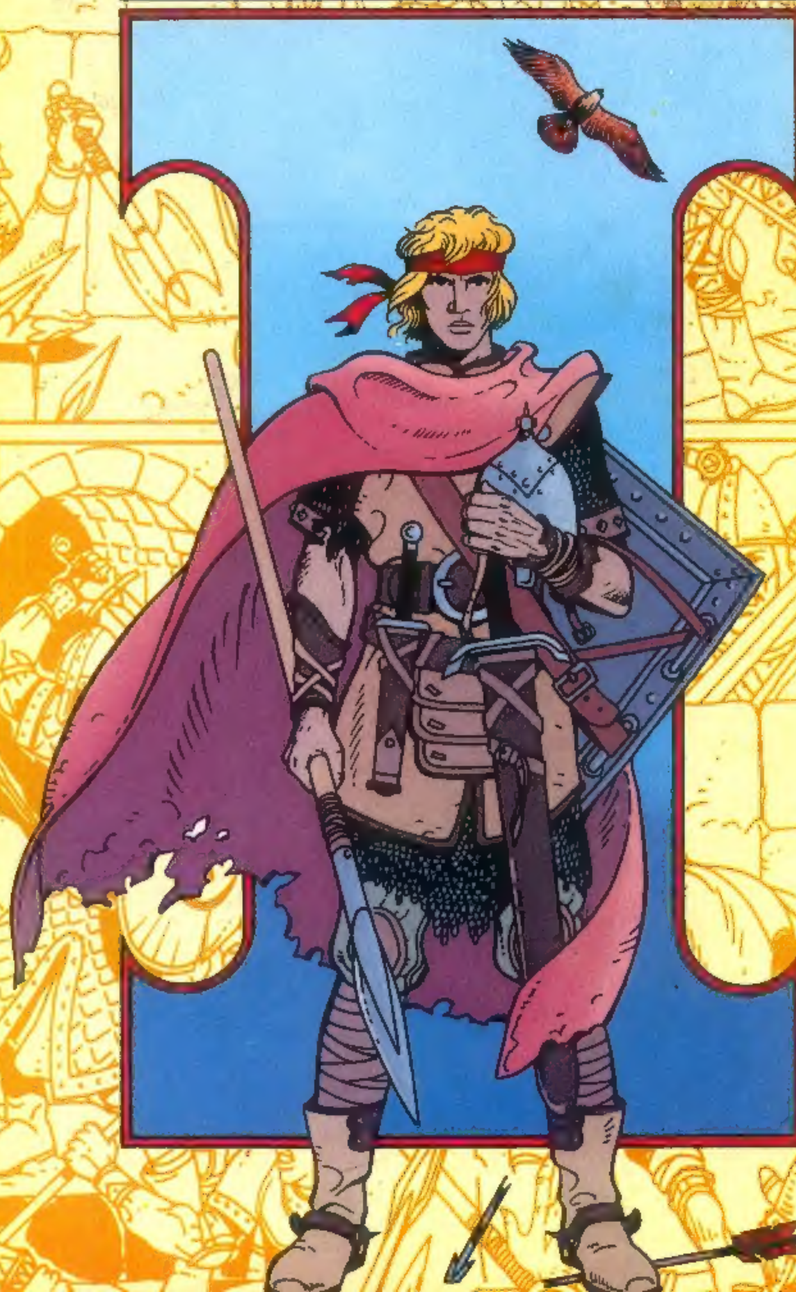
N^r^ 31
43^e^ jaargang
26-7-88

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

RIK RINGERS
DE SPOOKGROT

IVOR

HUURLINGEN GAAN NAAR DE HEMEL







Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!



Teergeliefde redaktie, terwijl ik daarstraks de cosinus van het vierkantskwadraat van alfa aan het berekenen was, werd ik mij plots bewust van de absolute noodzaak jullie een briefje te schrijven! Ik herinnerde me namelijk dat er op school wezens waren, die bij hoog en laag beweerden dat jullie weekblad binnenkort niet meer zou verschijnen onder de naam 'Kuifje,' maar onder een andere titel, omdat de weduwe van Hergé rechten eist op deze naam. Hoogstwaarschijnlijk zijn dit allemaal maar roddels; maar ik zou het zeer op prijs stellen indien u wat klaarheid in deze zaak zou willen scheppen!
Bovendien heb ik nog een vraagje: waarom hebben uw lezers altijd zo weinig geduld, dat ze voortdurend vragen waar die, die en die helden blijven en wanneer ze terugkomen? Als ze wat langer zouden wachten, zouden ze toch moeten zien waar hun favorieten gebleven zijn! Ik vind het zo vervelend voor jullie als jullie steeds moeten opzoeken welke helden in wat voor verhaal op welke datum verschijnen! Ik zou er het heen en weer van krijgen! Vanwege deze bovenmenselijke volharding schenk ik jullie van harte een 'goudfazant,' waarvan jullie zelf maar de pluimen moeten verdelen (vergeet de mensen niet, die alle verhalen en artikels typen, sorteren, plaatsen en ze uiteindelijk bij ons in de bus bezorgen!) Nog hartelijk bedankt om mijn gezwets aan te horen!

Katleen Demarcke,
Brussel, België.

Innigbeminde Katleen, als ik geen hond was, mijn vacht is te dik en kriebelt teveel, zou ik je tegen de borst drukken. Wat 'n heerlijke opwekkende brief! Hoewel we ons wat zorgen maken over je verdere wiskunderesultaten, nu je bij zulke toch 'heel boeiende' opdrachten afdwaalt, zijn we natuurlijk pauwetrots dat dat komt, omdat je je zorgen maakt over het stripblad waar we allemaal zoveel van houden. (Het blijkt eens te meer: liefde gaat boven wiskunde, onthoud dat goed!). Hoewel het, zoals je overal in de pers hebt kunnen lezen en vernemen, wat rommelt in de jeugdstripbladen-wereld, met berichten over een nieuw blad 'L'Aventure' en een nieuw Frans stripmaandblad 'Tintin Reporter,' heb je in de Brievenpost vanaf KF 23, toch regelmatig m.o.m. 'heldere' antwoorden op vragen over het voortbestaan van Kuifje en de eventuele komst van andere bladen kunnen lezen! Het enig zekere in dit verband is dat alles onzeker is, behalve dan weer de zekerheid dat 'Kuifje' blijft doorgaan! Als je begrijpt wat ik bedoel!!! Als je dat snapt, zul je ook begrijpen dat i.v.m. de eventuele komst van nieuwe bladen, tekenaars en scenaristen van wie de verhalen of 'kontrakten' aflopen, proberen hun 'produkt' op zoveel mogelijk plaatsen en zo 'duur' mogelijk onder te brengen. M.a.w. de transfermarkt is open! Gelukkig zijn er net als in de voetbalwereld ook velen die voor zekerheid kiezen en bij hun respectievelijke bladen blijven. Het zal hoe dan ook nog enkele maanden duren voor alles helemaal duidelijk is en het aan het stripfront weer helemaal rustig is. Je kunt er echter van overtuigd zijn dat onze spiksplinternieuwe hoofdredakteur Rob Harren alles in het werk zal stellen om de vele voortreffelijke auteurs van 'Kuifje' voor het blad te behouden en eventuele, voortreffelijke nieuwe talenten aan te trekken. En nou moet het verdorie maar eens definitief afgelopen zijn met al dat gezeur: Leve Kuifje! Je tweede vraag kunnen we natuurlijk moeilijk zelf gaan beantwoorden, het is tenslotte een open vraag aan alle lezers, dus die zullen zelf moeten reageren, we zien wel! Ons is natuurlijk geen moeite teveel om lezersvragen te beantwoorden, al moeten we toegeven dat we ook wel momenten hebben dat je opmerking dat we er het 'heen en weer' van krijgen soms verdacht dicht bij de waarheid komt! Het is dan ook heerlijk verfrissend om eens een brief als de jouwe te ontvangen. Je moet echter niet vergeten (en dat doen wij zeker niet) dat striplezers vaak echte fans zijn van een bepaalde strip en het is dan ook logisch dat ze soms een beetje 'zanikken' om hun favoriete stripheld.
De 'Goudfazant' hebben we inmiddels geplukt, gebraden en verslonden, terwijl na het verdelen van de veren aan redactieleden, typistes, telefonistes, telexistes, lay-out mensen, drukkers, zetters, binders, direkteuren, post-



bestellers en leesportefeuillesjouwers, er nog precies één voor Dommel's Brievenpost overbleef, waardoor Dommel er nu als Winnetoe bijloopt. Dank voor je brief, hopelijk kun je nu weer snel aan je wiskundehuiswerk, sukses! Een lik van Dommel!

Toom

?????. Ik had dit jaar weer een abonnement genomen. Mijn vrienden hebben opgezegd. We lezen Kuifje al ± tien jaar of meer! Maar dit jaar zijn de verhalen en tekeningen langdradig en goedkoop (slecht). Als dit niet verandert, moet ik mijn abonnement ook opzeggen. Wat komt er terecht van de Hitparade? In 1987 geen Thorgal, Jugurtha, Aria,



Buddy Longway, Bruce J. Hawker, Lester Cockney, Ian Kaledine, Bob Morane, Hans Adler, Sneeuw, Roze Bottel enz. Van alles wat, posters, stripnieuws en meer!

Bovenstebeste Boze van den Brink, zoals in het leven de kortste ontmoetingen vaak de beste zijn, zijn ook korte briefjes vaak het duidelijkst! Het is niet leuk om een zo van toorn overlopend epistel te ontvangen, maar dat is het risico van het vak zullen we maar zeggen. Zowel het begin (zonder aanhef) als het eind van je brief, waarin je jezelf kennelijk zo kwaad had zitten maken dat alles zo onduidelijk en fragmentarisch werd dat je het zelfs niet op kon brengen om de brief te ondertekenen, geven je stemming uitstekend weer. De simpelste manier om alles op te lossen is natuurlijk je abonnement verlengen en andere vrienden te kiezen en je oude vooral niet jouw Kuifjeweekblad uit te lenen!
Maar alle gekheid op een stokje; we hopen dat je met het antwoord op de brief van Katleen weet hoe de vork in de steel zit en dat je wat milder stemt. Je hebt er hoe dan ook met je opmerkingen over 'langdradig, goedkoop en slecht', hoewel je er gelukkig geen voorbeelden bij gaf, geen nieuwe vrienden onder onze stripauteurs bijgemaakt. Dus kom op de Stripdriedaagse maar geen handtekening of een tekeningetje in een album vragen, je naam is nu overal bekend!
Ondertussen zul je Hans wel aangetroffen hebben en ook de spoedige comeback van Thorgal zal er hopelijk toe bijdragen dat je opwinding wat zakt. Tenslotte worden strips gemaakt om je te ontspannen. Al met al heb je wel op je geweten dat we Dommel twee dagen lang geïsoleerd hebben moeten opsluiten, nadat we hem jouw briefje hadden voorgelezen. En heeft onze hoofdredacteur urenlang met zijn twee wenende secretaresses op schoot moeten zitten om hen tot bedaren te krijgen. Is dat soms spannend, duur en goed????
Kop op van den Brink, een beetje geduld en vertrouwen in de toekomst! Een knauw van Dommel! Grrrr!



IVOR

HUURLINGEN GAAN NAAR DE HEMEL

KOM MAAR, DUIVELSZONEN! KOM MAAR PLUNDEREN EN BRANDSTICHTEN! KOM MIJN HAAT MAAR KOELEN!

??!!

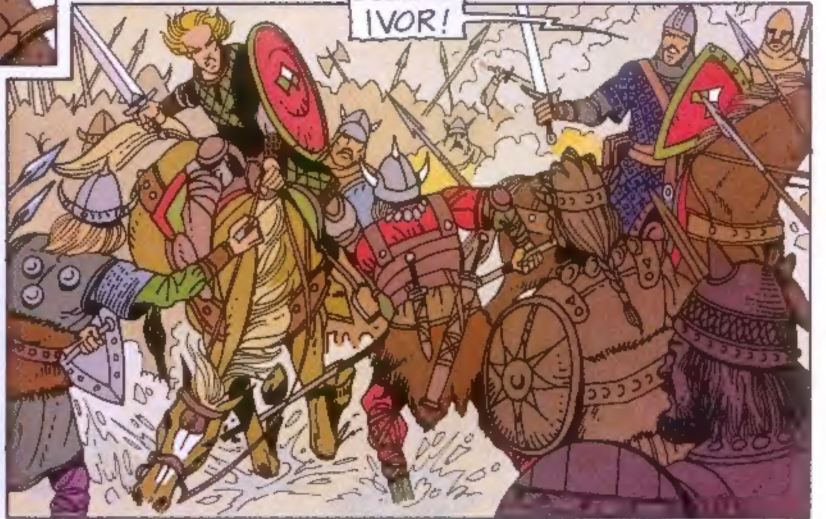
SLA OM

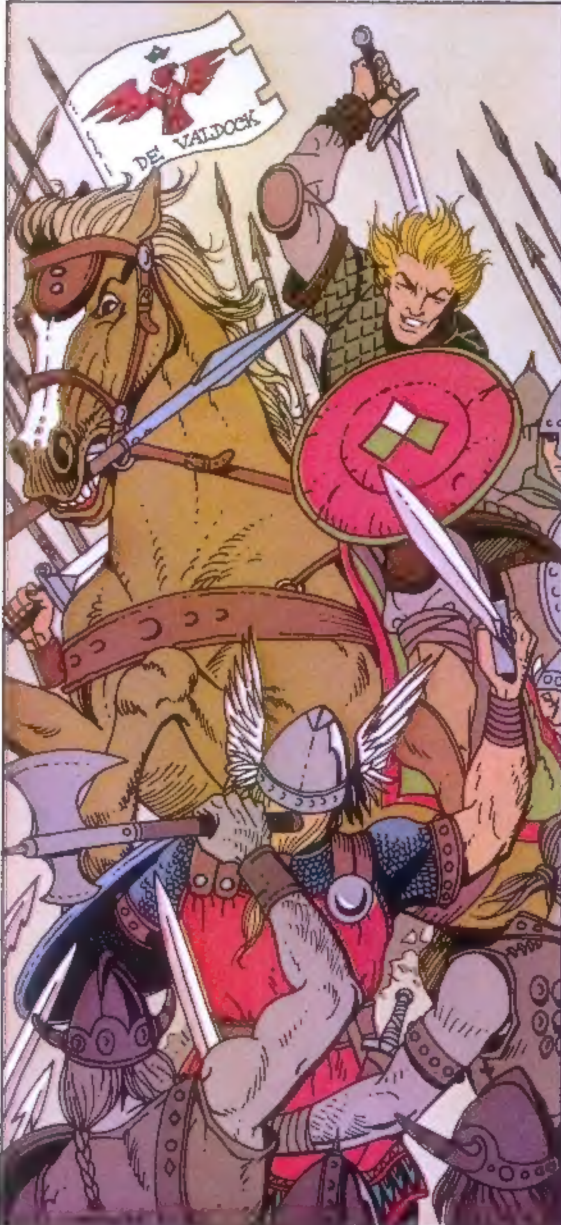


IVOR


LEVE DE OORLOG!


LEVE DIE VERVLOEKTE HUURLING!


IVOR!


DE VALDOCK





SLA OM



IVOR



BEKOMMER U OM ONZE GEWONDEN, KAPITEIN LA MASSE... EN... ZOALS GEWOONLIJK WENS IK GEEN GEVANGENEN.
NATUURLIJK, HEER DE VALDOCK!



HIJ MOET HIER ERGENS ZIJN. IK ZAG HOE HIJ NAAST DIE BOOM VIEL, WILLEM.
LEVE DE DOOD.. HIK...



LEVE DE OORLOG... HAHAHA... HIK.
??!
DAAR, KAPITEIN!



IVOR, MIJN VRIEND...
MAAR HIJ IS VOLSLAGEN DRONKEN!
DRONKEN? HIK!

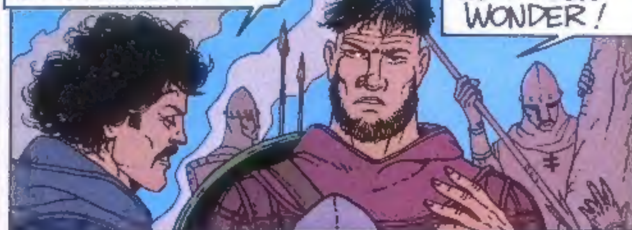

TJA, MIJN BESTE WILLEM... DRONKEN EN GEREED VOOR MAGERE HEIN! HAHA... HIK!
ZIJN VERWONDINGEN ZIJN ERNSTIG. HIJ ZAL DE AVOND NAUWELIJKS HALEN...

HA! STERVEN MET DE ZON... WAT WIL JE NOG MEER, SOLDAATJE?

BEN JE DAN NIET BANG OM TE STERVEN, MAKKER?
BANG?

WAAROM ZOU IK, MIJN BESTE DIRK? HIK... WEET JE DAN NIET DAT HUURLINGEN IN DE HEMEL KOMEN? ...HAHAHA!... HI... HIK...

AAAAAAAH...

HIJ LIGT IN ONMACHT, WAT MOETEN WE DOEN?
IN DE BERGEN LEEFT EEN OUDE KLUIZENAAR DIE KAN GENEZEN.

WE BRENGEN HEM DAARHEEN. DIE OUDE SCHIJNT WONDEREN TE KUNNEN VERRICHTEN...
PRECIES WAT UW KAMERAAD NODIG HEEFT... EEN WONDER!

HOU JE MOND WILLEM. KOM MEE.
TOT UW ORDERS, KAPITEIN.
LAAT U MIJ MAAR...


SLA OM



IVOR



GEGROET.
GEGROET, VRIENDEN.



HEBT U EEN GEWONDE ? KOMT U SNEL ...



WAAR IS DE OUDE ?
WEET U HET NIET ? TWEE MANEN GELEDEN IS HIJ GESTORVEN. IK, TAMIR, ZIJN LEERLING, BEKOMMER ME NU OM DE ZIEKEN.



VERVLOEKT! JE BENT WEL ERG JONG OM AL DE KENNIS VAN EEN GENEZER TE HEBBEN... MAAR WE HEBBEN GEEN KEUS...
HEBT U VERTROUWEN EN KOMT U ALSTUBLIEFT BINNEN.



NEE, JONGEMAN, WE KUNNEN NIET BLIJVEN. IK LAAT MIJN VRIEND BIJ JE ACHTER, WANT HIJ HEEFT JE HULP NODIG. DOE WAT JE KUNT. IK KOM TERUG IN DE LENTE ALS DE SNEEUW SMELT EN DE PASSEN IN DEZE VERVLOEKTE BERGEN WEER VRIJ ZIJN, OM JE TE BELONEN VOOR HET GENEZEN VAN MIJN VRIEND... OF OM BLOEMEN OP ZIJN GRAF TE LEGGEN...



NEE, U MOET NIET WANHOPEN. ZIJN VERWONDINGEN ZIJN ZWAAR, MAAR UW VRIEND IS STEVIG GEBOUWD. IN DE LENTE ZAL HIJ U OPWACHTEN, DAT BELOOF IK U !



GOED, WE WENSEN HEM GELUK EN HOPEN DAT DE WINTER NIET TE HARD ZAL ZIJN.
TOT WEERZIENS, HEREN.



TE JONG...
EN TE ZELFVERZEKERD.




UMMMRH...


RAAH!


VAL AAN, BEER! VAL DAN AAN!


GROO...UM!
EEN RECHTSE!


ONTWEKEN...
ROOO...

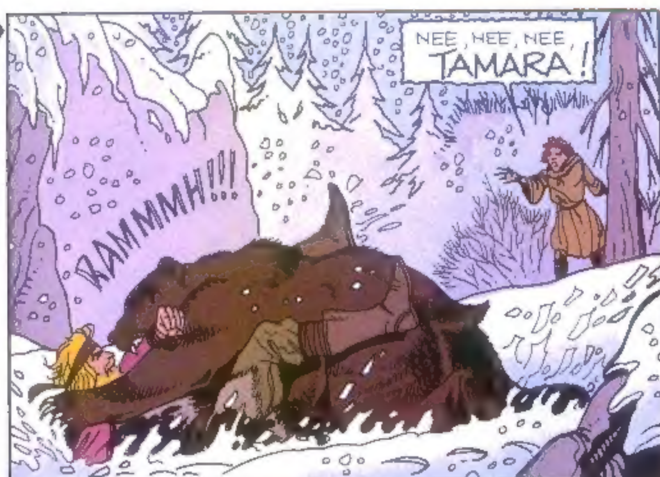

GEVOLGD DOOR EEN MOOIE..





IVOR























wordt vervolgd



DOMMEL

DUPA

"DOMMEL, JE BENT ONWEERSTAANBAAR" EN LAAT ONS GIEREN! (Nr 17-LOMBARD UITG.)







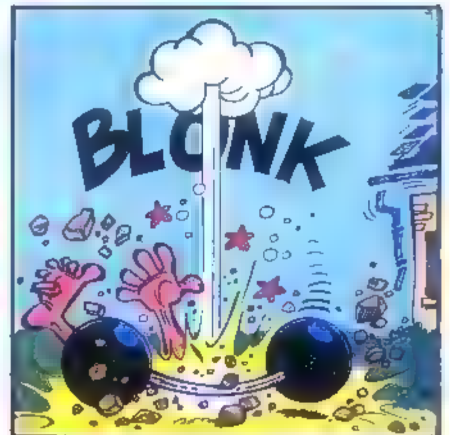


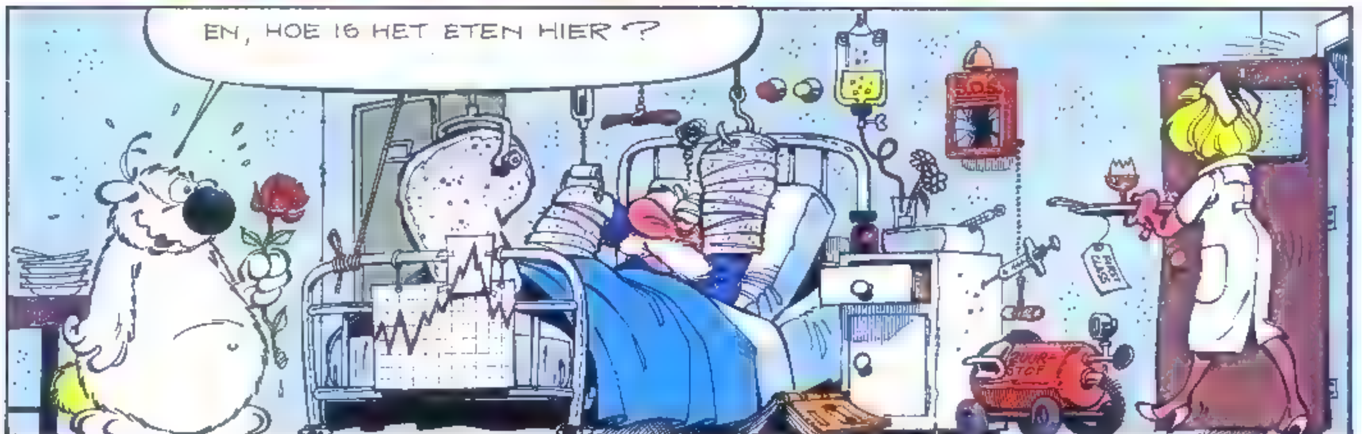












DOMMEL bezoekt AUTOWORLD in Brussel







«Allemachtig! Die moet z'n gewicht in goud waard zijn!»
«Tjeemple! Met wat een kanjers van bouten hebben ze die in elkaar gezet!»
«Niet te geloven! Een Bugatti Type 44 uit 1928, wat 'n droom...!»
Dit alles had je zonder twijfel op een mooie dag op het voorplein van het Jubelpark kunnen horen toen onze vriend Dupa, met zijn onafscheidelijke helden Semafoor en Domme Autoworld bezocht, de wereldresidentie van Koning Automobiel te Brussel. En wij begrijpen 't wel, want er was zo wel het één en ander dat je de adem benam tussen de Rollsen, Studebakers, Minerva's, Delages, Cadillac's en Hispano Suiza's, die stonden tentoongesteld in het zo prestigieuze bouwwerk in de Belgische hoofdstad. «Autoworld» omvat zo'n 450 wagens, de één nog mooier dan de ander, die voor het grootste deel (80 %) afkomstig zijn uit de verzameling van Ghislain Mahy, een fanatieke verzamelaar uit Gent, maar ook een keuze uit de verzameling van Charly De Pauw is tentoongesteld.

We gaan veertig jaar terug in de tijd...

In 1944 kocht Ghislain Mahy een Ford T uit 1921 en een FN-motor voor 150 BF (f 10) met het oogmerk om ze te restaureren. Hij kon natuurlijk niet vermoeden dat zijn grote passie voor automobielen veertig jaar later één van de grootste verzamelingen oude wagens ter wereld op zou leveren. In feite omvat de collectie, die hij samen met zijn twee zoons beheert, tegenwoordig zo'n 900 wagens van alle leeftijden en afkomstig uit alle windstreken. Meer dan de helft is al volledig gerestaureerd. De tachtigjarige Ghislain Mahy, die ook tegenwoordig nog zeer actief is, is er in geslaagd deze getuigen van voorbije tijden voor ons te behouden door ze de glans van hun jeugd weer terug te geven. In zijn onverwarmde werkplaats werkt hij alle seizoenen van 's morgens tot 's avonds laat, beurtelings als monteur, carosseriebouwer, meubelmaker, bekleder en zadelmaker... om de meestal wrakkige wagens om te toveren tot echte kunstwerkjes voor zijn collectie. De moeilijkheid van dit zeer nauwkeurige werk bestaat vooral uit het zoeken naar de ontbrekende onderdelen. Niet zelden moet Ghislain Mahy zelf de verdwenen of geheel vernielde onderdelen vervaardigen. Een modelrestaurator als hij laat niets aan het toeval over. Ieder voertuig dat zijn werkplaats verlaat, moet optimaal met zijn oorspronkelijke staat overeenkomen (verf, houtwerk, chroom e.d....) en ook zeker kunnen rijden. Daardoor gebeurt het regelmatig dat zijn wagens voor de opnamen van films die in vroeger tijden spelen worden gebruikt. En Ghislain Mahy denkt er niet over zijn passie die ons een uitzonderlijk industrieel erfgoed oplevert te beëindigen. Veel sukses! Laten we nu de tentoonstellingsruimte maar binnen gaan zodat iedereen zelf de kwaliteit van het werk van deze artiest kan beoordelen.

Auto's en nog eens auto's...

In de entreehal worden we welkom geheten door een sympathiek knalgeel Renault bestelwagentje uit 1910, waardoor we er echt zin in krijgen. Daarna betreden we het heilige der heiligen. Het majestueuze wereldpaleis dat volledig



De eerste! Een Mercedes-Benz-Motorwagen uit 1886...



Autoworld heeft dankzij zijn zeer complete historische collectie een vooraanstaande plaats onder de automobieltentoonstellingen in de wereld.

bestaat uit staalconstructies en grote glaspartijen, dwingt respect en stilte af. Je krijgt de indruk of je een heiligdom gewijd aan de god «AUTO» betreedt. Die god, zou de Mercedes Benz van 1886 kunnen zijn die zich in het midden van het centrale toegangspad bevindt. Hij is de eerste automobiel die voor die «titel» in aanmerking komt. Op de begane grond bevindt zich een historische collectie die in de wereld zijn gelijke niet heeft. In het tijdsbestek van 1886 tot 1970 kan men nauwkeurig de verschillende stadia in de ontwikkeling van de machine, die voor ons een zo bekende verschijning is geworden, volgen. Zo zien we in de loop der jaren de houten wielen vervangen worden door wielen met rubber banden wat uiteindelijk leidt tot onze luchtbanden. En wat een kilometers zijn er niet verslonden vanaf de eerste lantaarns met kaarsen, de hoornklaxons, de houten carosserieën, de koperen accessoires en de motoren die aangeslingerd moesten worden... Tijdens deze vooruitgang deed men opmerkelijke uitvindingen, zoals een voertuig voorzien van kettingen om de banden te reinigen en de weg van spijkers en andere scherpe voorwerpen te ontdoen en een linksdraaiende motor voor linkshandigen, een merkwaardig amfibievoertuig (Amphicar) in 1962, half-auto, half-boot en de BMW Isetta uit hetzelfde jaar, een soort yoghurtpot op wielen. Men kan er ook wagens bewonderen die in het bezit zijn geweest van beroemde personen, zoals de Rolls van de Agakan, de Daimler 1936 van Koningin Mary, de Cadillac's van Rooseveldt en Kennedy en de FN 1930 met een speciaal voor de Sjah van Perzië gebeeldhouwde carosserie...

Het valt verder op dat talloze automobielen uit het nabije of verre verleden vervaardigd zijn door firma's die ook in onze tijd nog hun vestigingen hebben. Om er enkele te noemen: Alfa Romeo, Citroën, Ford, Peugeot, Opel, Renault, Fiat, Mercedes-Benz...

Terug naar de tijd dat men in België wagens maakte...

De collectie Mahy kan zich erop beroemen over tenminste een model (mnv een Excelsior) van alle merken te beschikken die België, internationaal gezien een vooraanstaande plaats op het gebied van het construeren van voertuigen gaven. Men vergeet vaak dat België vanaf het begin van deze eeuw een belangrijke automobiel-industrie had. Vanaf 1898, vervaardigde de Germain de Monceau-sur-Sambre fabriek al enkele honderden automobielen per jaar. Maar de «Gouden Tijd» van de Belgische produktie lag tussen 1900 en 1914. Belgische wagens waren kwaliteitsprodukten, zowel wat ontwerp als fabricage betreft en hun verkoopprijs was erg concurrerend. Deze elementen verklaren de enorme export, naar voornamelijk Engeland. Het beroemdste Belgische merk is zonder enige twijfel Minerva, dat vooral vermaard was door zijn comfort, de «geruisloosheid» en de luxe van zijn modellen. Maar laten we niet de FN, de Impéria, de Miesse, de Belga Race, de Nagant, de Pipe, de Vivinus en de Excelsior vergeten die alle een glorie-tijd beleefden. Helaas konden deze firma's na de Eerste Wereldoorlog die de ontwikkelingen in de productie volledig stillegde niet overschakelen op massaproduktie. Stuk voor stuk moesten ze, hoewel ze in weze sukses hadden tot 1930, hun produktie staken. Vervolgens specialiseerden ze zich in de montage van buitenlandse modellen. Andere zoals FN, Miesse, Brossel en Minerva wijdden zich vooral aan de fabricage van vrachtwagens en autobussen tot na de Tweede Wereldoorlog. In die periode stopte de nationale produktie in België definitief, maar gelukkig kunnen we dankzij exposities als «Autoworld» de herinnering aan een prestigieuze Belgische autoindustrie, die zich kon meten met de grote wereldmerken, levend houden.

Als men «Autoworld» bezoekt, krijgt men het idee een wereld met een andere tijd en een andere ruimte te betreden. Men laat zich meevoeren door de prachtige entourage naar een tijd waarvan men zich maar vaag een beeld kan vormen.

Gedurende enkele uren staat de tijd stil... En als het bezoek is afgelopen, blijf je nog een tijdje langs de paden lopen, als je tenminste wil profiteren van het buitengewone panorama dat je vanaf de cafeteria op de collecties hebt.

De echte liefhebbers kunnen bij de winkel terecht waar men behalve tijdschriften en boeken ook schaalmodellen verkoopt. Uiteindelijk moet men vertrekken... met een nostalgisch gevoel en een geest verzadigd van prachtige beelden.

E. PONCIN

Een wandeling langs een aantal tijdperken; de één nog beroemder dan de ander...

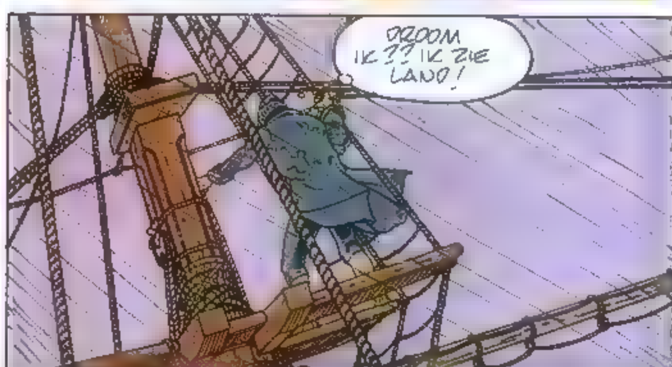


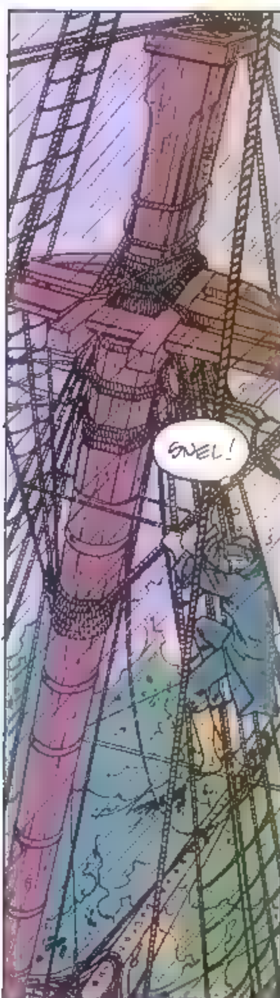
PRAKTISCHE INFORMATIE

ADRES:
Wereld Auto Centrum, Jubelpark 11, 1040 Brussel
Tel.: 32/(02) 736.41.65 — 736.56.20 — 736.32.19.
BEREIKBAAR:
Per trein «Centraal Station» Brussel. Metro Lijn 1. «Merode». Bus 20/80 Tram 62/81.
OPEN:
Zomer's: vanaf 1 april tot 30 september: 10-18 uur. 's Winters: vanaf 1 oktober tot 31 maart: 10-17 uur.
ENTREEPRIJS:
Officiële prijs: 200 BF. Ouden van Dagen, Invaliden, studenten en —21 jaar: 100 BF. Groepen van minimaal 8 personen: 80 BF.
BEZOEK MET GIDS:
(± 2 u) Behoort u tevoren schriftelijk aan te vragen 1.000 BF voor Ned/Frans en 1.200 BF Engels, Duits, Italiaans en Spaans.
KATALOGUS:
Algemeen historisch overzicht — geschiedenis van de merken — en technische omschrijving per voertuig. 180 kleurenfoto's 500 BF.
WINKEL:
Boeken, tijdschriften-kleding-miniaturen -diversen.
CAFETERIA:
«Panoramic-Autoworld» — dranken- eenvoudige maaltijden en snacks.
DIREKTIE:
Direkteur: Mr. A. Mathy-Devalck.
Konservator: Mr. I. Mahy.


3 AUGUSTUS 1782, DE "GROSVENOR" VAN DE OOST-INDIA COMPAGNIE ONDER BEVEL VAN KAPITEIN JOHN COXON...
ALTIJD 'T ZELFDE LIEDJE IN DEZE WATEREN!
AL WEER STORM? BAH!!


VOLGENS MIJN BEREKENINGEN ZITTEN WE OP MEER DAN 300 MIJL VAN DE DICHTSBIJZIJNDE KUST... EN AL 800 KM TEN OOSTEN VAN KAAP DE GOEDE HOOP... VOER ZO'N KLEIN MOGELIJK ZEIL EN KOERS NAAR DE KAAP. GOEDEN-NACHT, MENEER PILKINGTON!...

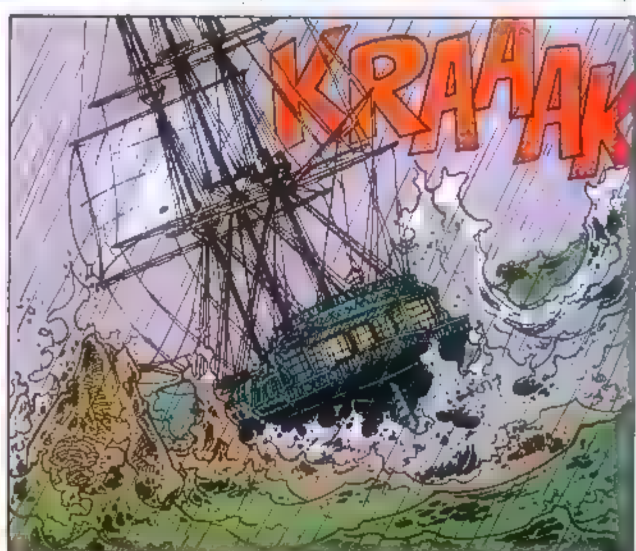

DROOM IK?? IK ZIE LAND!


SNEL!


JE DROOMT VRIEND, WE ZITTEN MEER DAN 300 MIJL UIT DE KUST. GA TERUG NAAR JE POST!
MAAR...
GEEN DISCUSSIE!


MAAR BIJ HET AANBREKEN VAN DE DAG...
MAAR NU ZAG IK 'T OOK...
WAARSCHUW DE KAPITEIN!


MENEER PILKINGTON GA ONMIDDELLIJK OVERSTAG!...
JA SIR!...


KRAAAK

WAT GEBEURT ER ?
DAMES EN HEREN BLIJFT U KALM, ALSTUBLIEFT! WE ZIJN AAN DE GROND GELOPEN, MAAR 'T IS NIET ERNSTIG... HET KOMT WEER IN ORDE!
HET SCHIP ZINKT!
OH, GOD, WE ZULLEN VERDRINKEN!

MENEER PILKINGTON, LAAT DE KLEINE FOK EN HET KLEINE BRAAMZEIL HIJSEN ZODAT HET SCHIP WEER VLOT KOMT...

MAAR DE KAPITEIN HEEFT DE ERNST VAN DE SITUATIE ONDERSCHAT; HET SCHIP SLAAT WEER LOS EN MAAKT WATER...

WE ZINKEN!

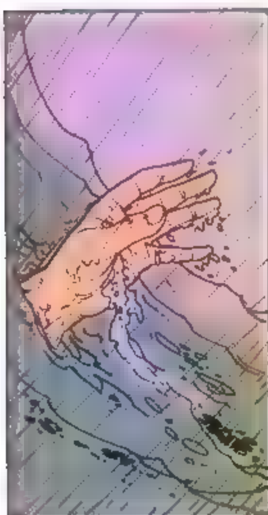
DE ACHTERSTEVEN ZIT KLEM!

DEZE TWEE MANNEN WILLEN ZWEMMEND PROBEREN HET LAND TE BEREIKEN.
JULLIE NAMEN?
PANDOLPHO
BARKINI
WE ZIJN ITALIANEN!

GELUK!

SLA OM

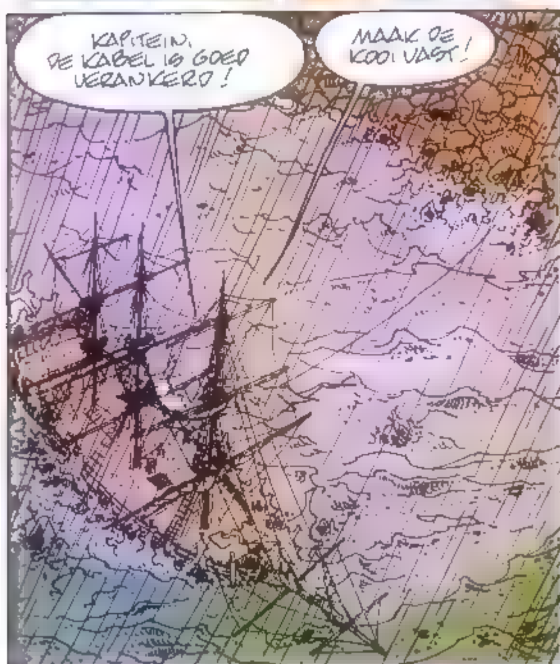
DE SCHIPBREUK VAN DE GROSVENOR





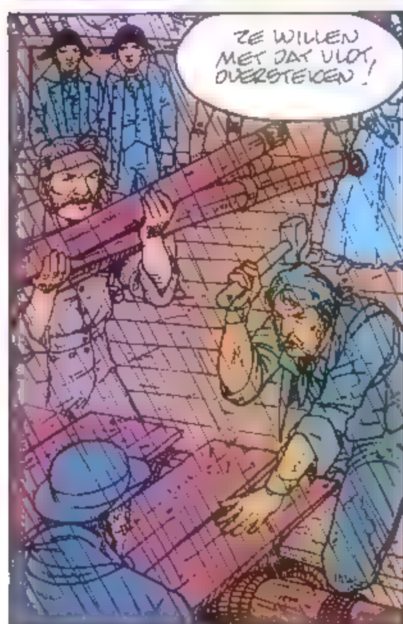


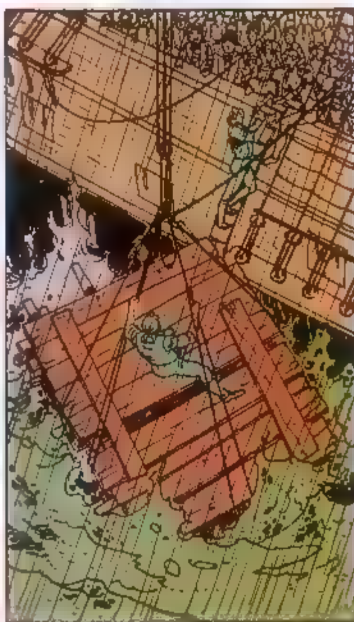












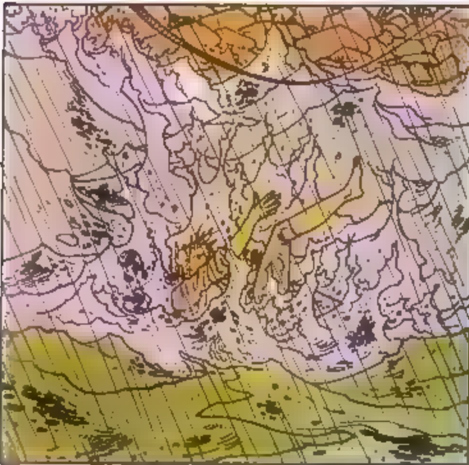


ONTDEK IN DE REEKS "HISTORISCHE VERHALEN", "GROTE RAMPEN" DOOR FERRY EN Y. DUVAL (LOMB. UITGAVEN)



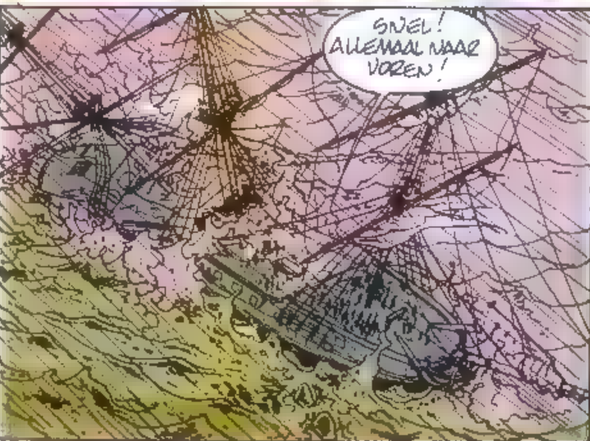




















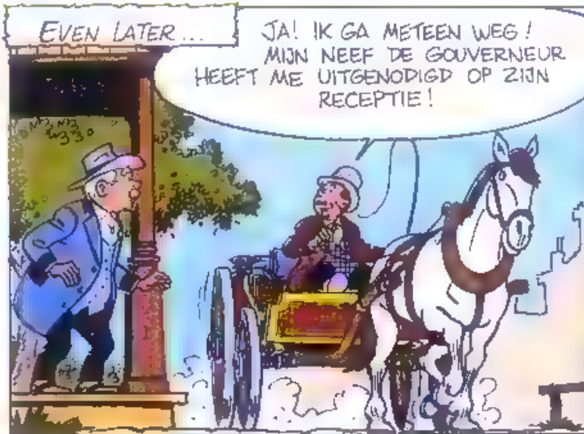
EINDE



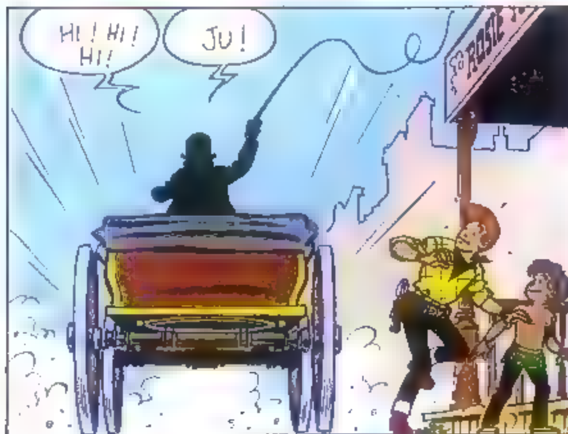
CHICK BILL

SAMENVATTING: 's Nachts, ruimt Donald de wapenhandelaar, een lastige getuige, uit de weg... 's Morgens, verwittigt de ongeruste vrouw, Chick Bill. Terwijl Kid zich klaarmaakt om te vertrekken, vindt Donald bij zijn thuiskomst een brief onder de deur...





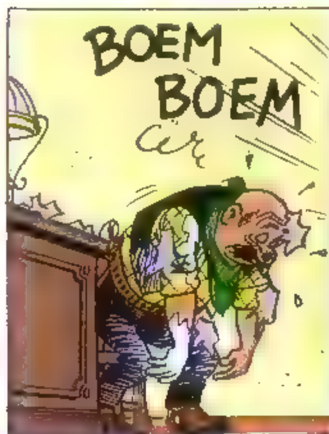






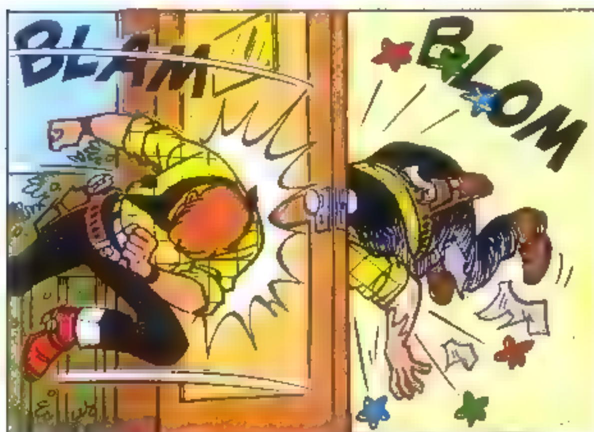
















SLA OM



CHICK BILL

TIBET





















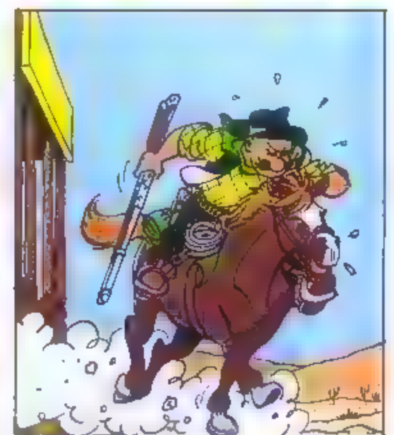

LAAT DAT GEWEER LOS, STIJFKOP!
NEE! IK GA ZELF KID ZOE- KEN!...


PAS OP!
OEI!
TAK..!

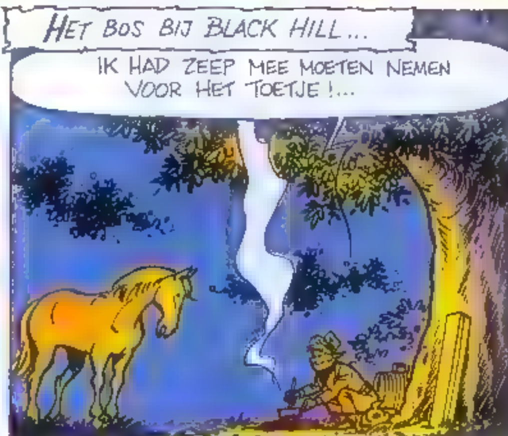

NU HEB JE HEM KAPOT GEMAAKT!
KOM NOU, U HEBT...


DE BEUGEL IS BESCHADIGD! ER ZIT EEN KERFJE IN!
HET KAN NIET HERSTELD WOR- DEN. O'PECKU IS ONVINDBAAR!...


PECH! DAN MAAR MET KERFJE!... DOEN JULLIE ONDERTUSSEN MAAR EENS IETS NUTTIGS! ACHTERNA, GA O'PECKU VOORUIT!... EH... IK BEDOEL...
IK BEGRIJP HET!




IN DAT TEMPO KAN HIJ KID BIJ BLACK HILL INGEHAALD HEB- BEN!


HET BOS BIJ BLACK HILL...
IK HAD ZEEP MEE MOETEN NEMEN VOOR HET TOETJE!...


VERGETEN! SLAAP LEKKER, WATER- JUFFER.


IK WACHT RUSTIG TOT HIJ DIEP IN SLAAP IS...


JOEHOE! KID! WAAR ZIT JE ?...

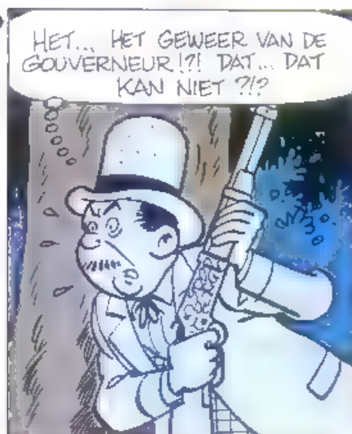

SNIF! SNIF! IK RUIK BONEN!... HIJ KAN NIET VER ZIJN!... JOEHOE!
JOEHOE!!!

SLA OM

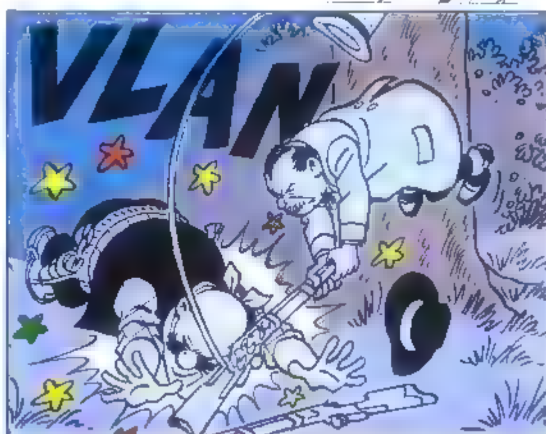
CHICK BILL





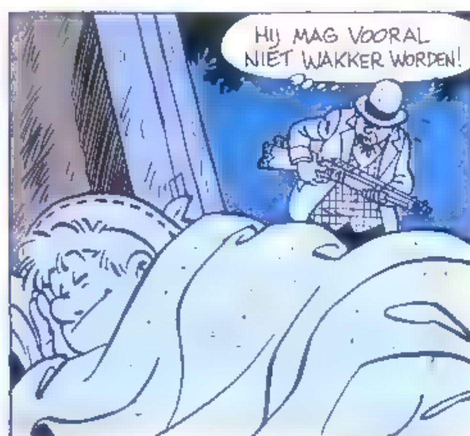
























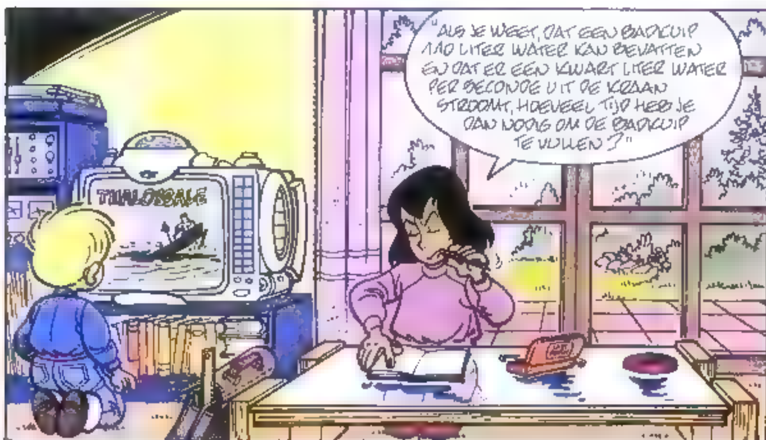
wordt vervolgd

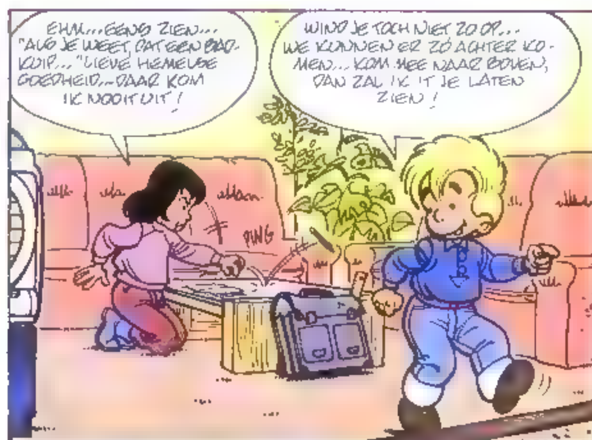


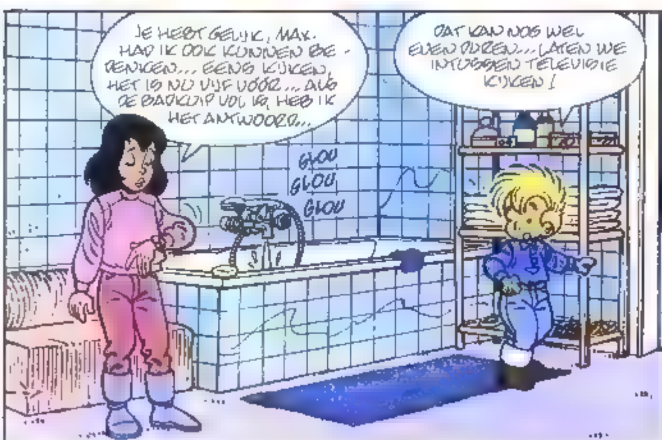
MAX & CATI

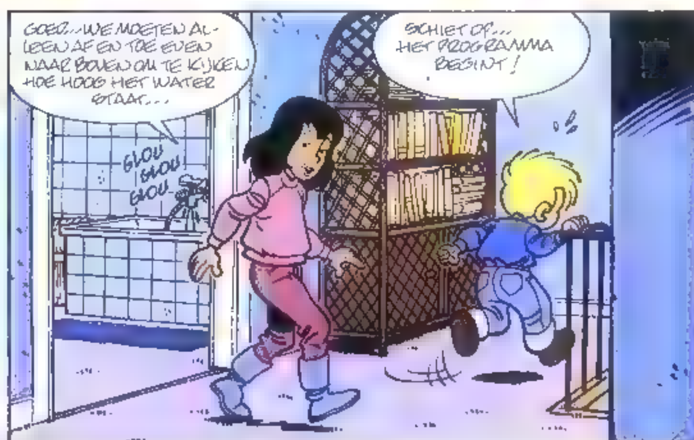
MICHEL PIERRET

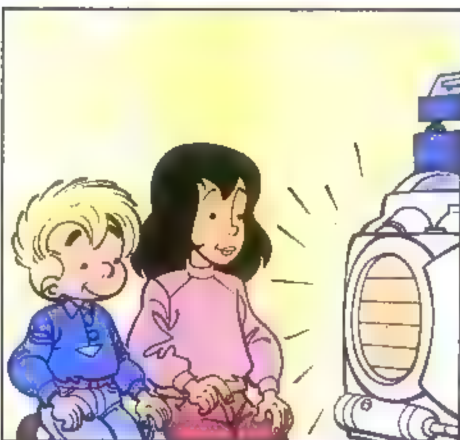
DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

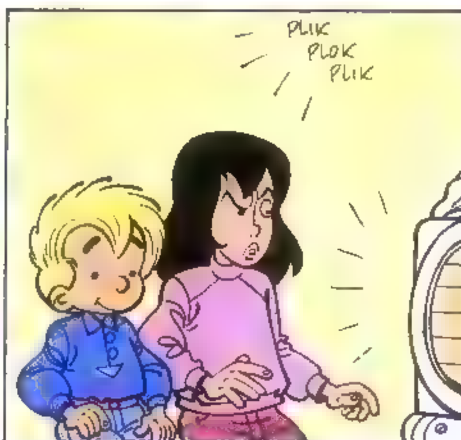




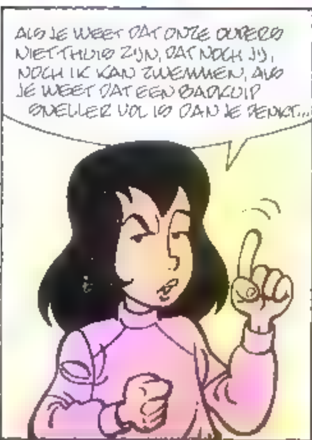


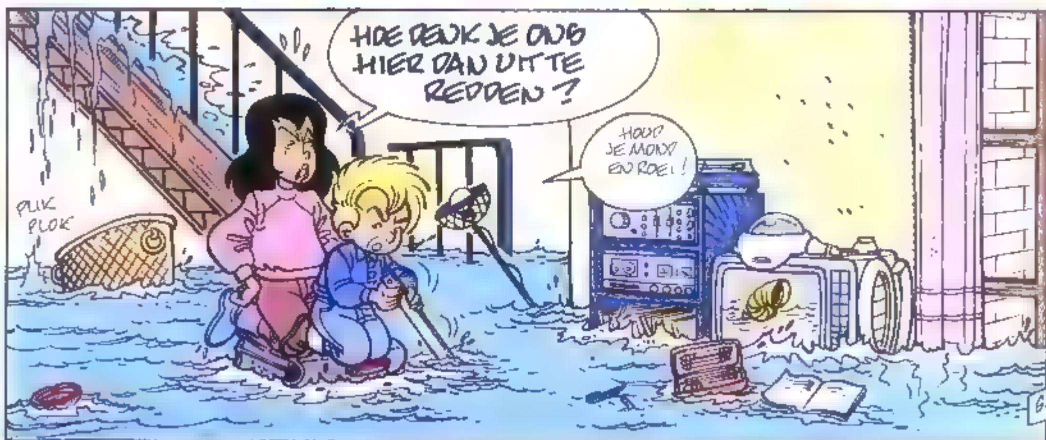








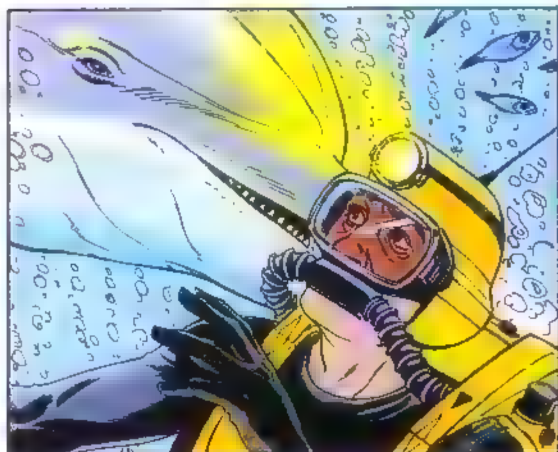


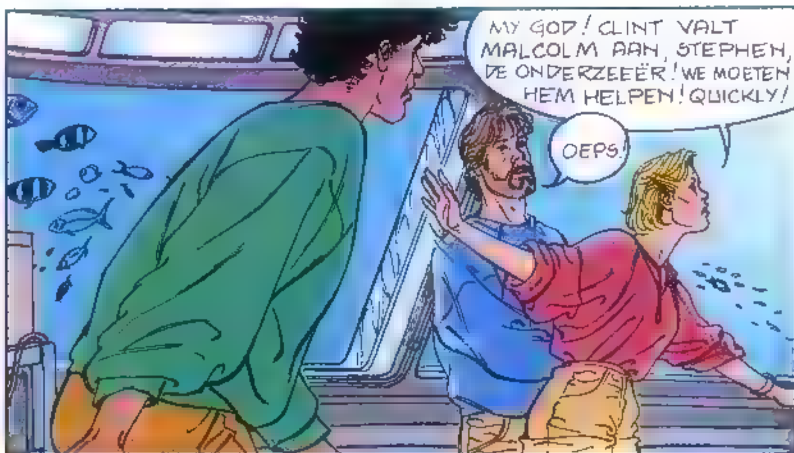


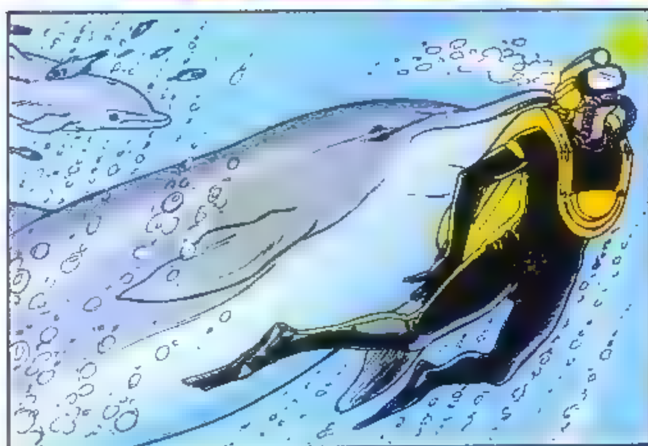


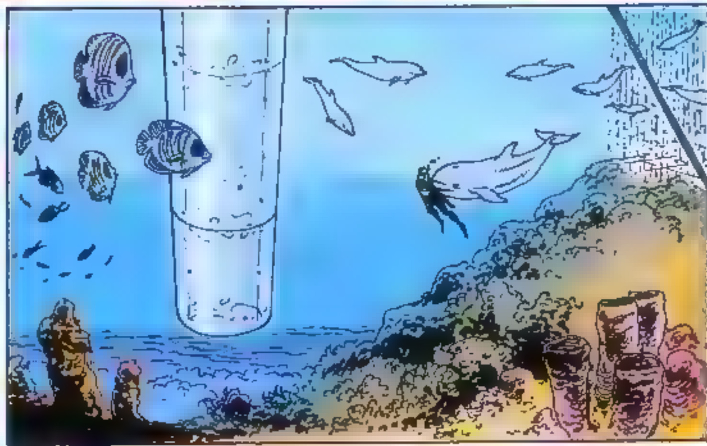
MARIA en GIEL

MAGDA
CHRISTIAN LAMQUET

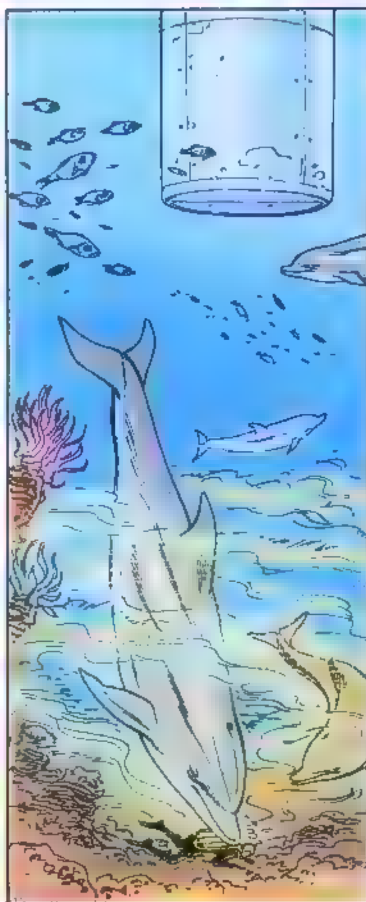


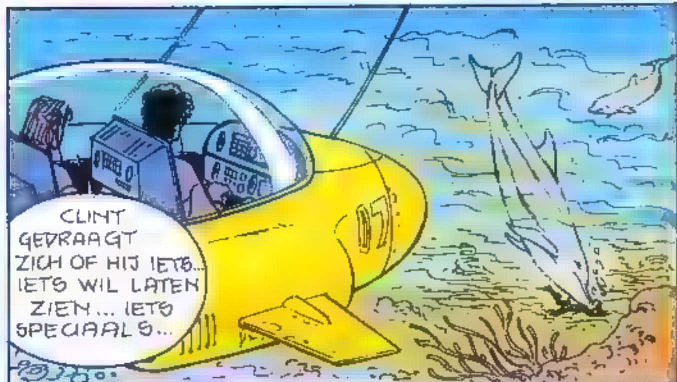


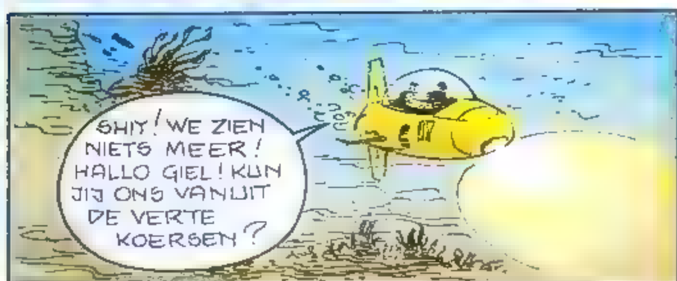








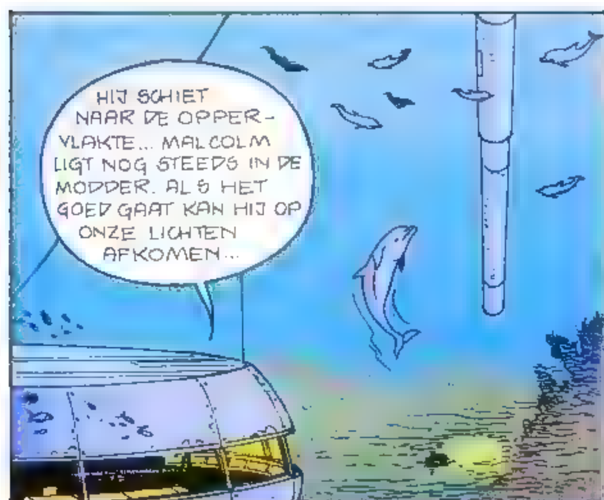




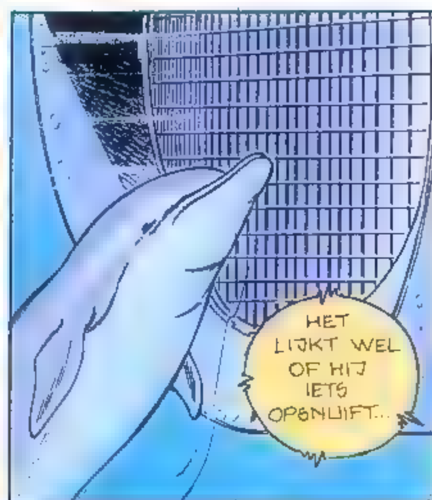


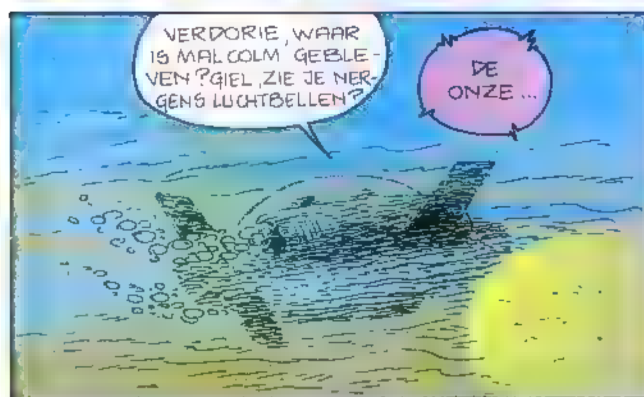
SAMENVATTING: Onder voorwendsel dat Maria en Mickey zich op hun grondgebied bevinden, beschadigen twee dronkaards het vliegtuig... Maria voelt zich verantwoordelijk: is zij een vriend verloren? Ondertussen, maken ze zich op de onderwaterfarm ongerust over het gedrag van Clint...

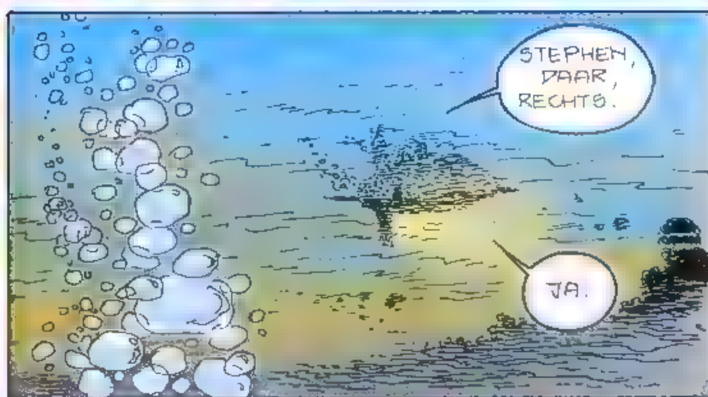
DE GEK VAN ALGUAM



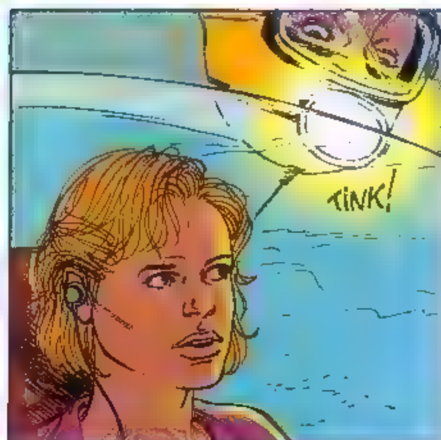


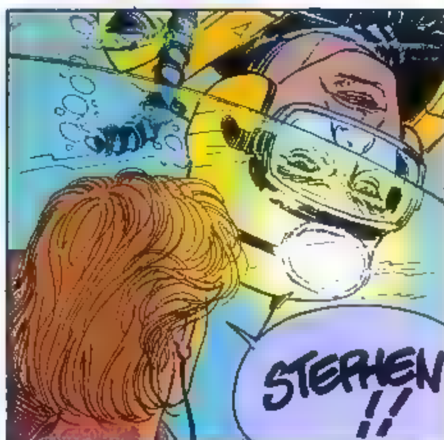












26

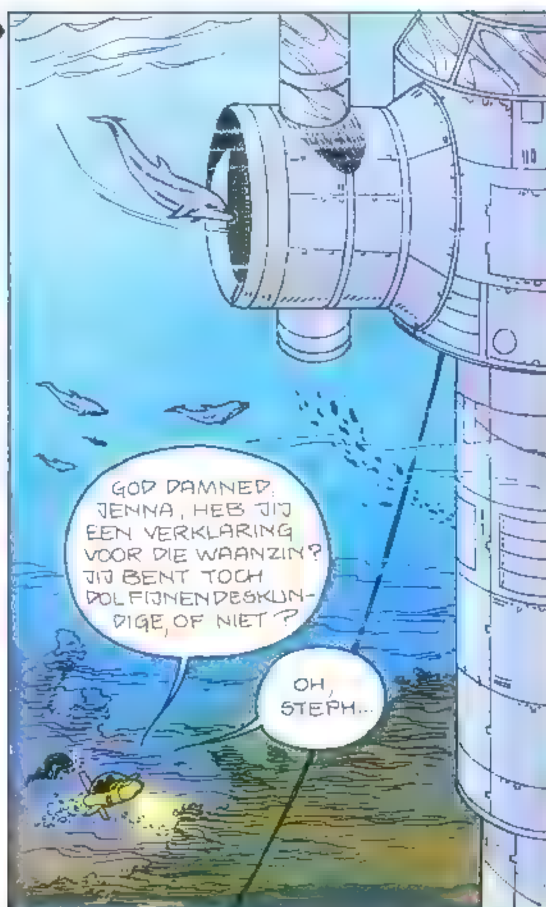


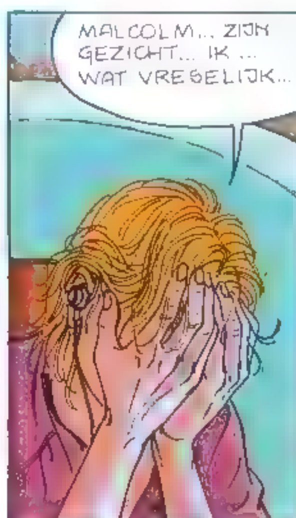


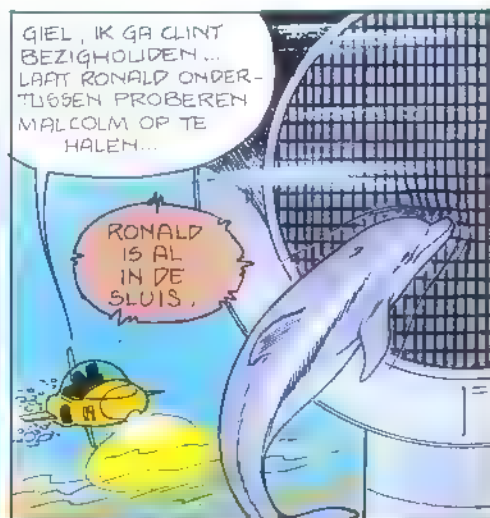
SLA OM



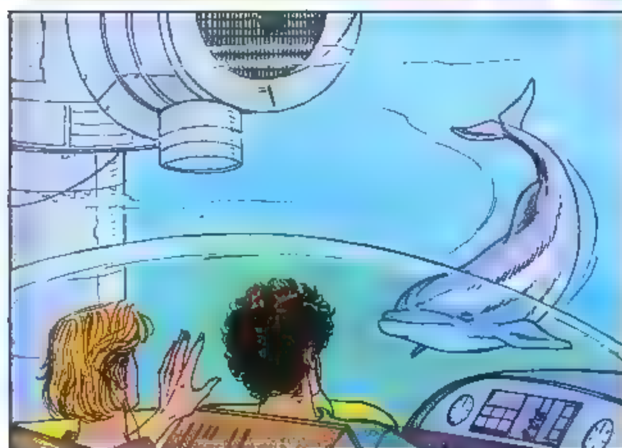
MARIA en GIEL

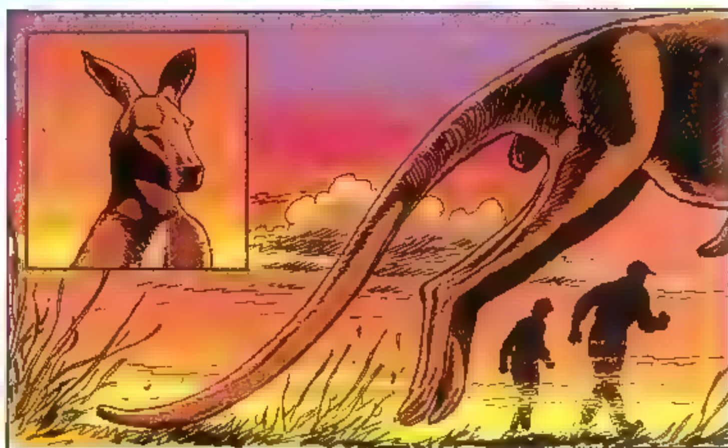




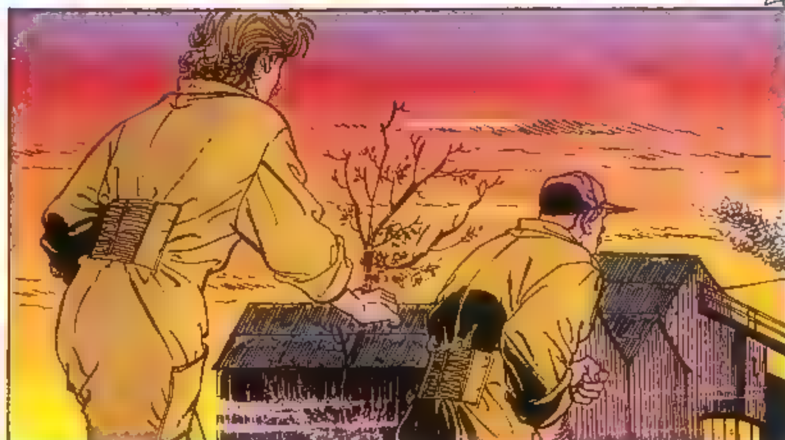













HAHAHA
HiHi
HOEHOE
HOEHOE!


JIJ BLIJFT HIER. EN DON'T MOVE!
WAT GA JE DOEN?


WAT BEN IK STOM GE-WEEST...WAT STOM...


B-29 VERGEEFT HET ME NOOIT... IK ZOU ER WAT VOOR OVER HEBBEN OM DE KLOK TERUG TE DRAAIEN, AL WAS HET MAAR EEN UUR!
HA HAHA!


VERGEEET DE TRANSISTOR NIET, VANAVOND... DE BLACK RIDERS SPELEN TEGEN DIE ZAKKEN VAN EEN FRANSEN... DAT WORDT KNOKKEN!
HÉ! EN DE BATTERIJEN! JE BENT TOCH NIET VERGETEN ER EEN PAAR TE PIKKEN BIJ LANDSEY?


WAT DACHT JE DAN? IK HEB HEM ZELFS BIJNA Z'N VROUW INGEPIKT 'HAHA!
HAHA HA!


HAD JE MOETEN DOEN! WAAROM HEB JE HET NIET GEDAAN?



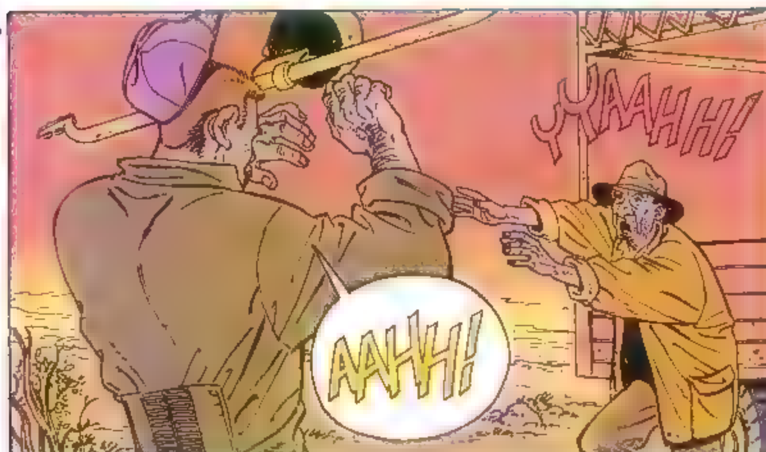




SLA OM



MARIA en GIEL





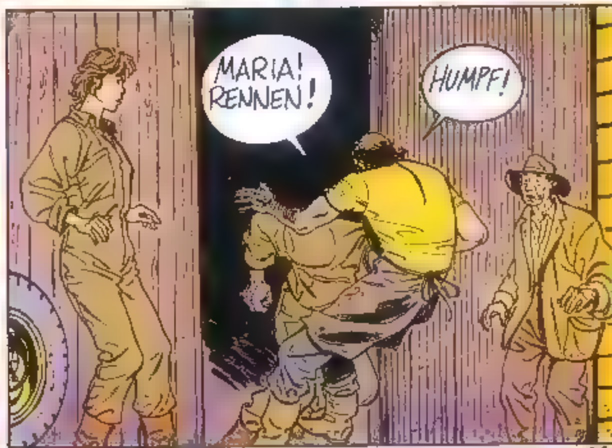
















AFSPRAAK IN PERU,
IN ONS 4e ALBUM
"DE KRACHT VAN DE MAIS"
VOOR EEN AVONTUUR VOL VAN
GEVAAR EN VERWARRING (LOMBARD UITG.)

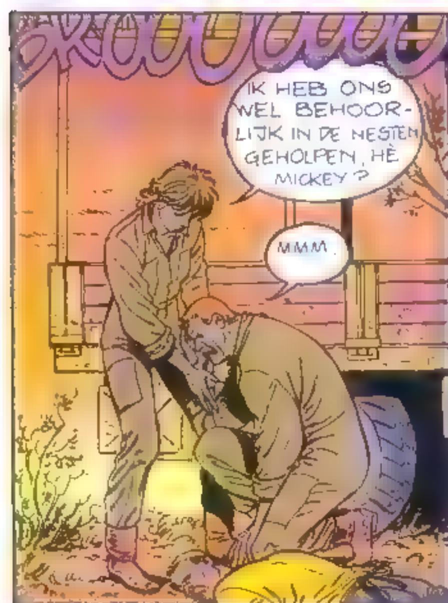
LUISTER. U BENT DRONKEN EN...
REN DAN TOCH, VERDORIE!
TSS TSS... LUISTER MAAR NIET NAAR WAT HIJ ZEGT, SCHATJE...

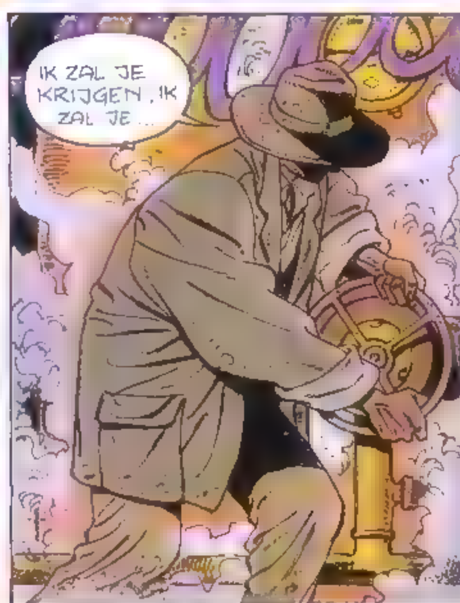


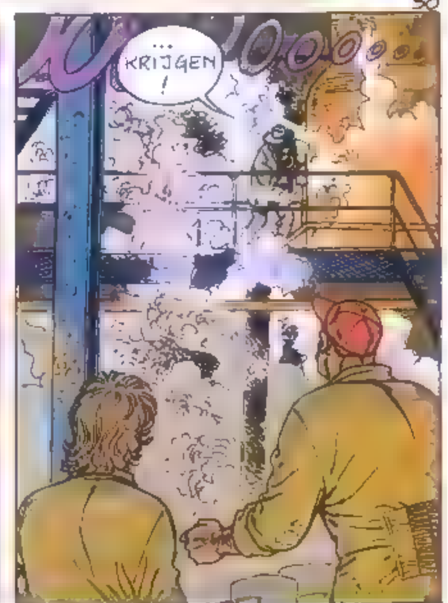




50







wordt vervolgd



PTOEIH

DALE
DIDGÉ

















Dale - DIDGÉ 87



TON en TINNEKE

SAMENVATTING: Noémie waakt over alles; het jonge meisje moet rusten; Zij zal de reden van haar bezoek 's morgens vertellen! Maar de volgende morgen, geen meisje meer, ze werd ontvoerd! Meneer Ton is radeloos... In de voormiddag, vertrekt hij naar zijn uitgever...

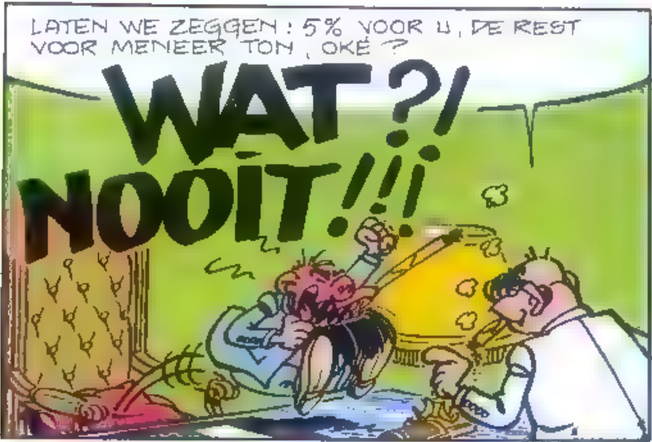




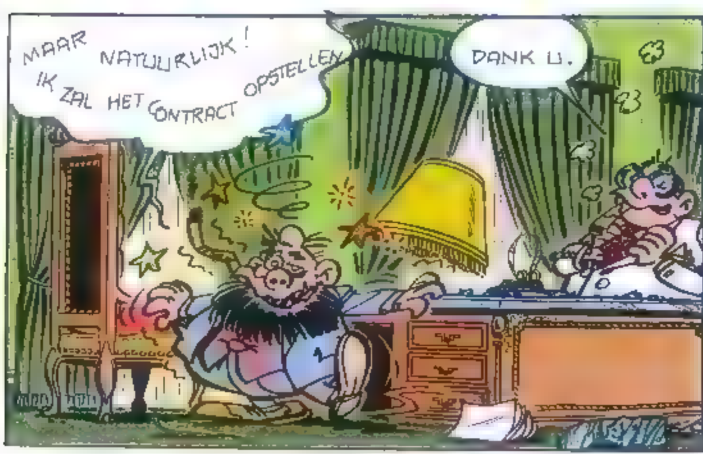






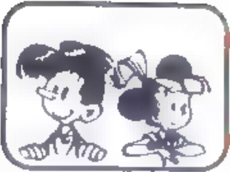






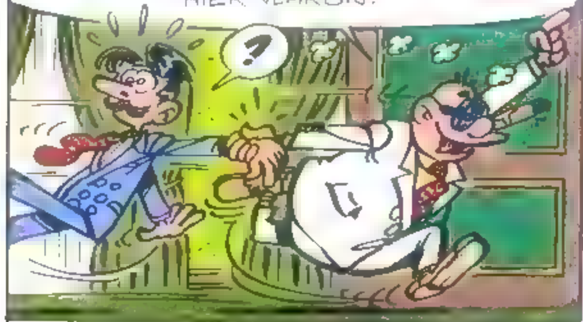


SLA OM

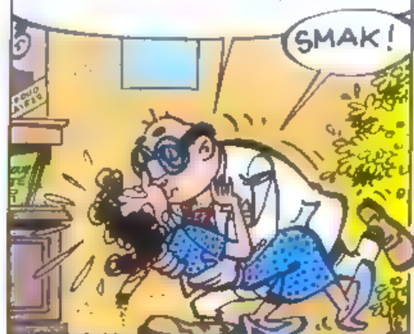


TON en TINNEKE

WALLI
BOM



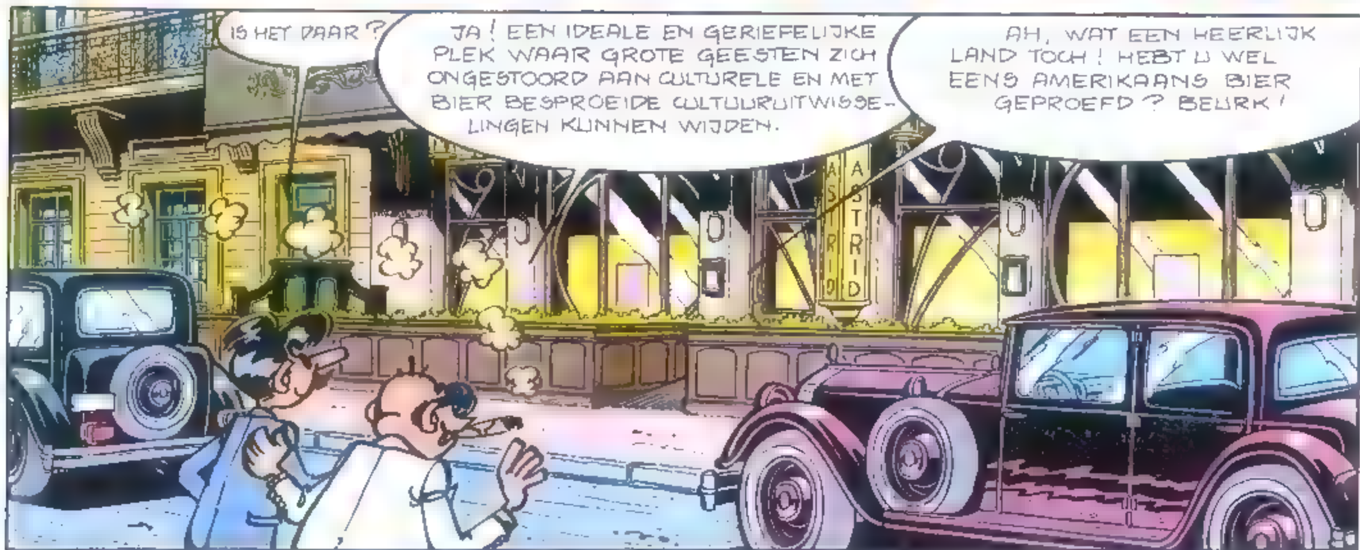


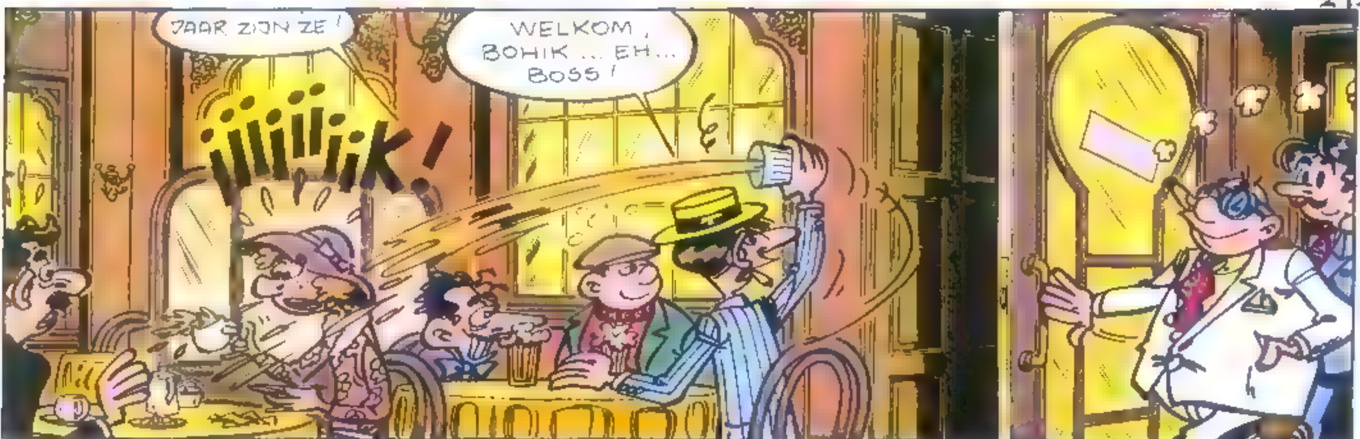




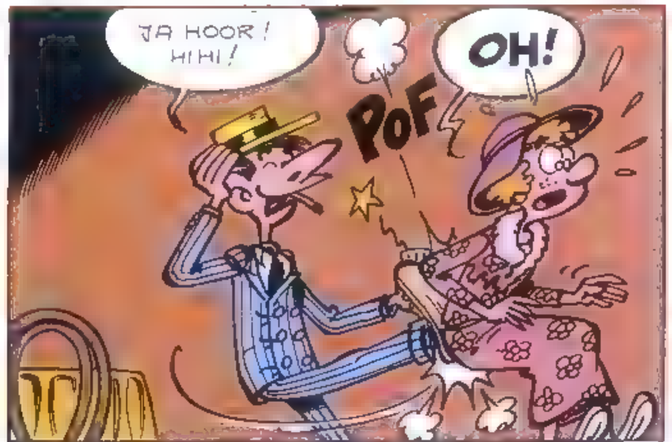






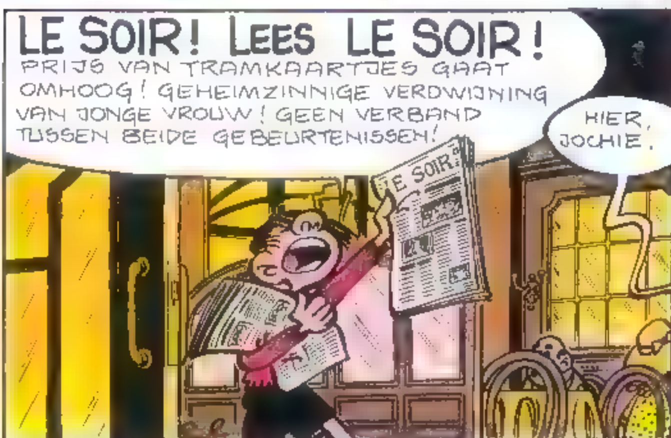



MEVROUW, IK BIED MIJN VERONTSCHULDIGINGEN AAN...
HU! HU!
VERONTSCHULDIGINGEN? WEET U WAT U VAN MIJ KUNT MET UW VERONTSCHULDIGINGEN?


JA HOOR! HIHI!
POF
OH!


IK HEB UW BOEK ONTVANGEN! BUITENGEWOON! TE GEK GENIAAL! HEEL SIMPEL, IK HAD HET KUNNEN SCHRIJVEN. DAT GA IK TROUWENS OOK DOEN!
WAT?
LATER, CAPRISTI, HIHI!


TON VERTELT WAT ER DIE NACHT GEBEURD IS.
NIET SLECHT, MAAR IK GEEF DE VOORKEUR AAN UW BOEK.
FASCINEREND! GAAAAAP!
U ZULT WEL DORST HEBBEN NA AL DAT GEPRAAT.

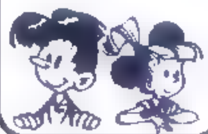

LE SOIR! LEES LE SOIR! PRIJS VAN TRAMKAARTJES GAAT OMHOOG! GEHEIMZINNIGE VERDWIJNING VAN JONGE VROUW! GEEN VERBAND TUSSEN BEIDE GEBEURTENISSEN!
HIER, JOCHIE.
LE SOIR


IK BEN GEK OP DE KLEINE ADVERT...
NEE, GEEF OP! VANDAAG STAAN DE STRIPS ERIN!
LE SOIR


LEUK HOOR!
RRIIIIIIIP
LE SOIR


?
MAAR... MAAR DAT IS ZIJ!
WAAR?

SLA OM



TON en TINNEKE



DE AVOND

VERDWIJNING VAN PROFESSOR JAVELSKY

Er zijn nu drie dagen voorbij zonder dat er enig bericht is van de jonge Tinneke, nicht van de beroemde onderzoeker Javelsky, die op het ogenblik met een missie in de Kongo is, in de buurt van het Yabondodomeer. Volgens de buren was het meisje de laatste tijd bezorgd en angstig, en durfde zij nauwelijks het grote, lege huis te verlaten. Kan deze verdwijning in verband worden gebracht met de geheimzinnige dreigementen aan het adres van de grote onderzoeker, die er op zijn

Het verdwenen nichtje !

NIEUWTJES VAN HET WITTE DOEK

Honger voorbij
Weer fit en bl...

GEEN TWIJFEL MOGELIJK!!! DAT IS ZIJ!
WELKE KANT MOET IK OP NAAR AFRIKA?
HMMM?

EUH... IK... NEEMT U MIJ NIET KWALIJK!... IK... WE MOETEN IETS VOOR DAT KIND DOEN!... AHEM!
DA'S WAAR! WE NEMEN NOG EEN BIERTJE!

NU BEGRIJP IK ALLES!... ZE WILDE ME SPREKEN OMDAT ZE MIJN BOEK HAD GELEZEN EN ZE DACHT DAT IK ECHT DAAR GEWEEST WAS EN DAT IK HAAR OOM HAD VERGEZELD OM HEM TE BEHOEDEN VOOR ENIG GEVAAR!
ZONDER GEKHEID?! BEN JE NOOIT IN KONGO GEWEEST?
ZZZ

...NEE... NOCH ERGENS ANDERS!... DAT WAS EEN IDEE VAN MIJN UITGEVER!... IK BEN NOOIT VERDER GEWEEST DAN BLANKENBERGE, ALS IK MET MIJN MOEDER OP VAKANTIE WAS!... JULLIE... JULLIE VERKLAPPEN HET TOCH NIET, HÈ?
GHA, GHA!!

AFGESPROKEN! TIJD OM NAAR LONDEN TE GAAN, ONS MATERIAAL OP TE HALEN EN DAN VERTREKKEN WE OM DE BUITENSCÈNES TE GAAN OPNEMEN! DE OPNAMES MET DE ACTEURS DRAAIEN WE LATER IN DE STUDIO! WE NEMEN SLECHTS EÉN SIMPELE CAMERA MEE! DA'S GENOEG!

JA! YABONDODO! DAAR KOMEN WE AAN!!
PAF

wordt vervolgd

RIK RINGERS

TIBET
A.-P. DUCHATEAU







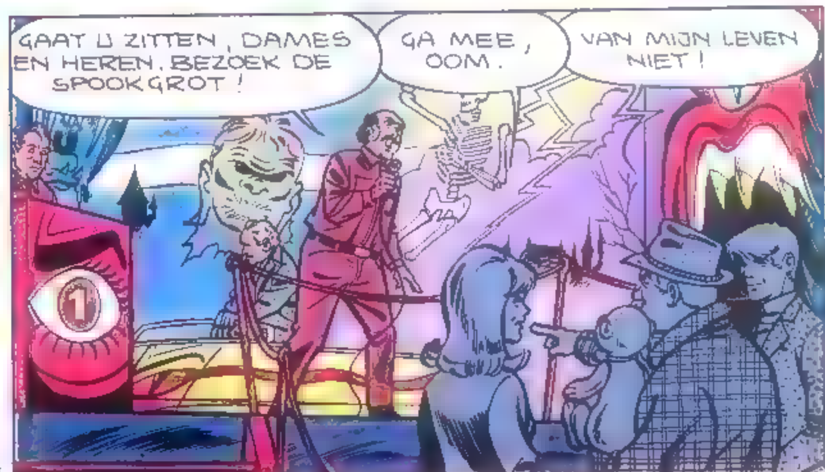






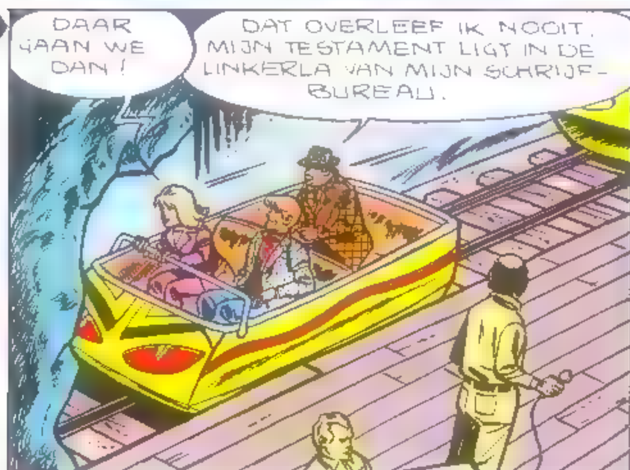


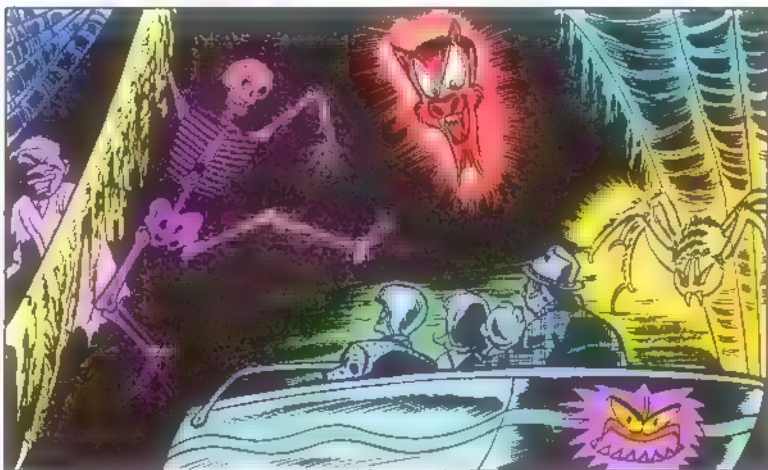




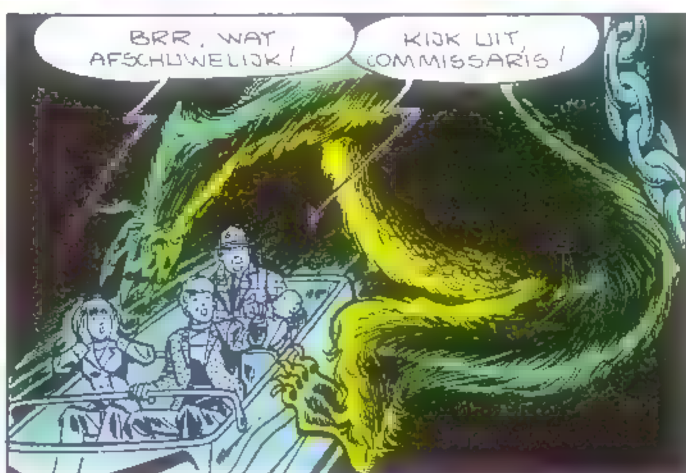
SLA OM

RIK RINGERS


DAAR GAAN WE DAN !
DAT OVERLEEF IK NOOIT. MIJN TESTAMENT LIGT IN DE LINKERLA VAN MIJN SCHRIJF-BUREAU.



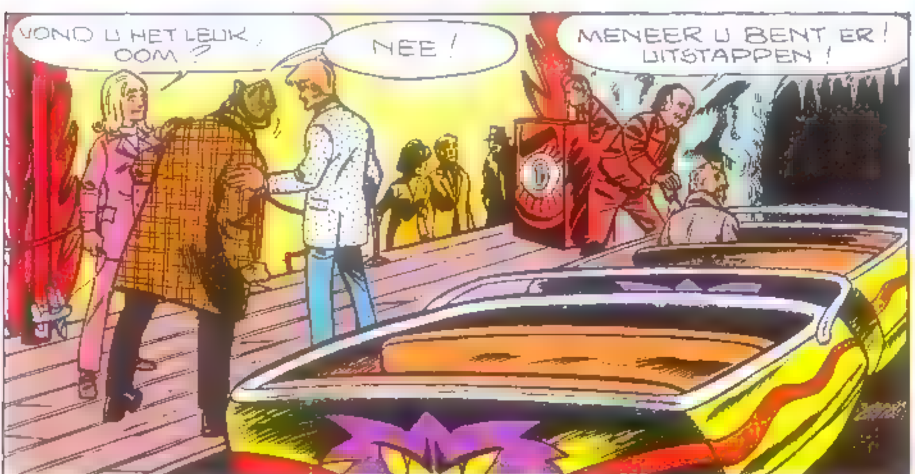



BRR, WAT AFSCHUWELIJK !
KIJK UIT COMMISSARIS !


JAKKES !


HEEELP!
ZEG... HEBBEN JULLIE DAT OOK GEHOORD ?
JA, ZE DRIJVEN HET WEL EEN BEETJE VER !


ENKELE GRIEZELIGHEDEN LATER...
OEF !


VOND U HET LEUK, OOM ?
NEE !
MENEER U BENT ER ! UITSTAPPEN !


OH !


JEETJE , DIE MAN IS NIET GOED GE-WORDEN... DAT VERBAAST ME TROUWENS NIKS...


NEE , COMMISSARIS, DEZE MAN IS BEWUSTELOOS GESLAGEN . KIJK MAAR.


MENEER, LAAT DIRECT EEN DOKTER KOMEN.
EN EEN ZIEKENWAGEN.


EVEN KIJKEN WIE HIJ IS...


SD


OH!
IETS BIJZONDERS?


EEN OUDE BEKENDE. SERGE DANCRET. HIJ IS ENKELE MALEN VOOR VALSEMUNTERIJ VEROORDEELD.


IN ELK GEVAL IS HIJ IN DE SPOOKGROT BEWUSTELOOS GESLAGEN, DUS MOET DE SCHULDIGE ZICH HIER BEVINDEN.


EVEN LATER WORDT DE BEWUSTELOZE MAN WEGGEBRACHT.
IS DIT ZOMAAR EEN BEROVING OF EEN WRAAKOEFENING?
DE SPOOKGROT

SLA OM

RIK RINGERS


BESCHULDIGT U ONS?
IK PROBEER TE ONTDEKKEN WIE DE SCHULDIGE IS!


MIJN NAAM IS LOAREC EN DIT IS ACHTERBERG, MIJN COMPAGNON. IK VERZEKER U DAT WIJ NIET SCHULDIG ZIJN.
BENT U BIJ DE KASSA GEBLEVEN TERWIJL WIJ BINNEN WAREN?


NEE. IK HEB IN DE WOONWAGEN HET GELD GETELD.
EN U?


IK HEB BUITEN EEN SIGARETJE GE-ROOKT.
EN DE ANDEREN?


DIE WAREN BINNEN AAN HET WERK.
ZE HEBBEN EEN TONG? WAAROM GEVEN ZE ZELF GEEN ANTWOORD?

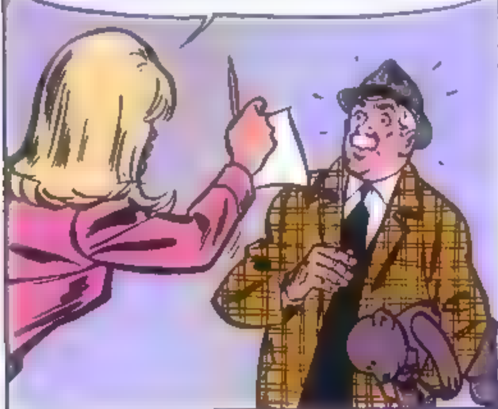

OMDAT ZE ALLEMAAL EEN ANDERE TAAL SPRE-KEN. HET ZIJN VREEMDELINGEN. PIKE IS ENGELSMAN.
YES, SIR.


JENSEN IS DEEN.
IK... IK NIETS GE-DAAN.

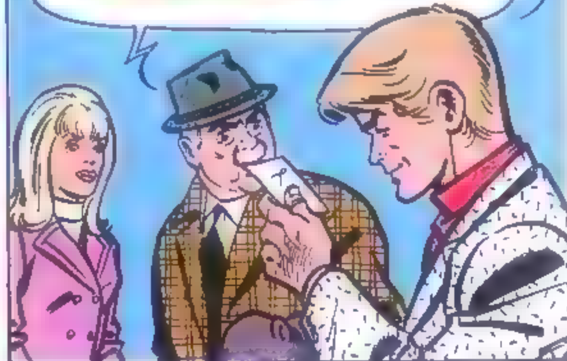

WOLF IS DUITSER.
IK... ONSCHULDIG!


VERDRAAID, DAT MAAKT DE ZAAK ER NIET EENVOUDIGER OP.

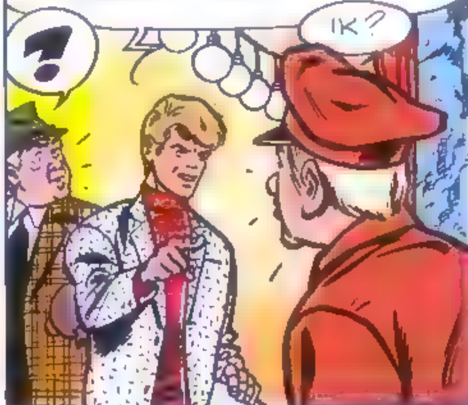

OH, OOM, KIJK EENS WAT IK GEVONDEN HEB.


DAT VEL PAPIER EN EEN POTLOOD... HET LAG IN ZIJN WAGENTJE.

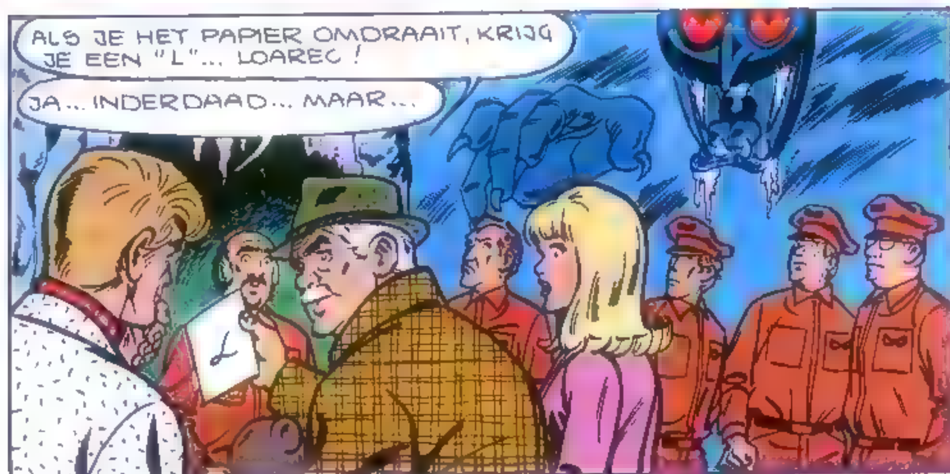

HUM... ZOU HIJ DIT NEERGEKRABBELD HEBBEN VOOR...


WAAROM NIET, COMMISSARIS?
MAAR WAT KAN DAT KRABBELTJE BETEKENEN?


IK SNAP HET AL...
IK OOK...
IK OOK...


BESTE JENSEN, BEKEN MAAR. JE BENT ERBIJ.
IK?


JA, KIJK MAAR... DIT IS EEN "J".
WELNEE, RIK.


ALS JE HET PAPIER OMDRAAIT, KRIJG JE EEN "L"... LOAREC!
JA... INDERDAAD... MAAR...


JULLIE ZIJN ER GLAD NAAST.
ZO?


JA. DIT IS GEEN LETTER, MAAR EEN CIJFER...


HIJ HEEFT GEPROBEERD EEN "8" TE MAKEN... ACHTERBERG DUS...

SLA OM

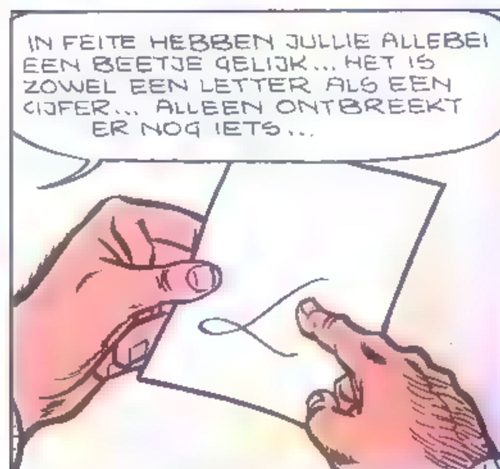
RIK RINGERS


DE SPOOKGROT
WAT WILT U GAAN DOEN, COMMISSARIS?
BLIJF MAAR STAAN EN BEWEEG NIET.

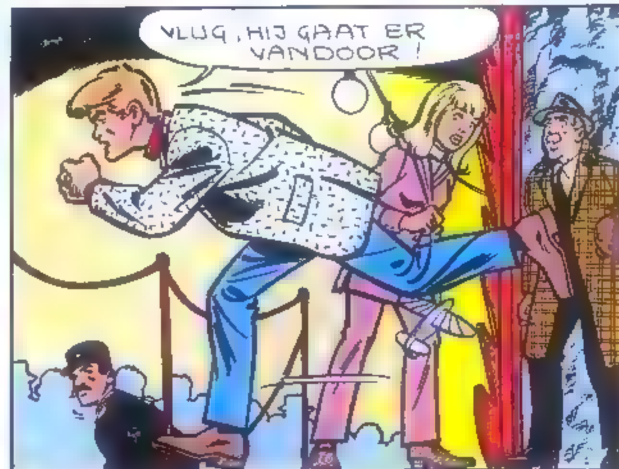

ALS ZE ONS NU OOK RAADSELTJES OP GAAN GEVEN, ZIJN WE VOORLOPIG NOG NIET KLAAR.


HET IS INDERDAAD ERG MOEILIJK...
ENIG IDEE, RIK?

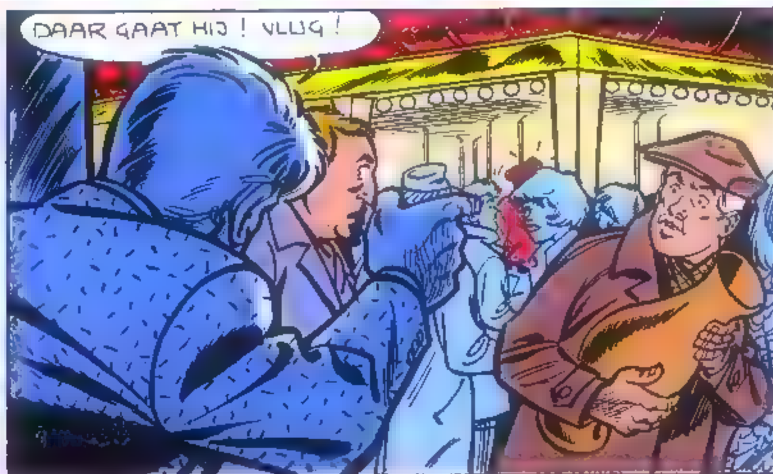

JA... ER IS EEN VIERDE MOGELIJKHEID...
WAT DAN?


IN FEITE HEBBEN JULLIE ALLEBEI EEN BEETJE GELIJK... HET IS ZOWEL EEN LETTER ALS EEN CIJFER... ALLEEN ONTBREEKT ER NOG IETS...

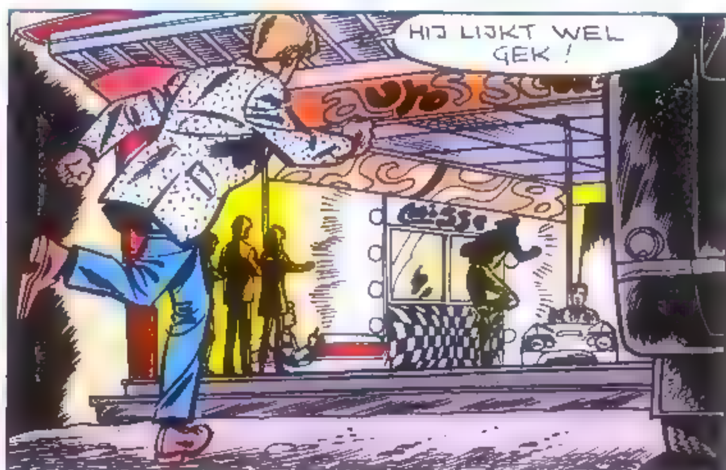

DE DADER IS... OH!

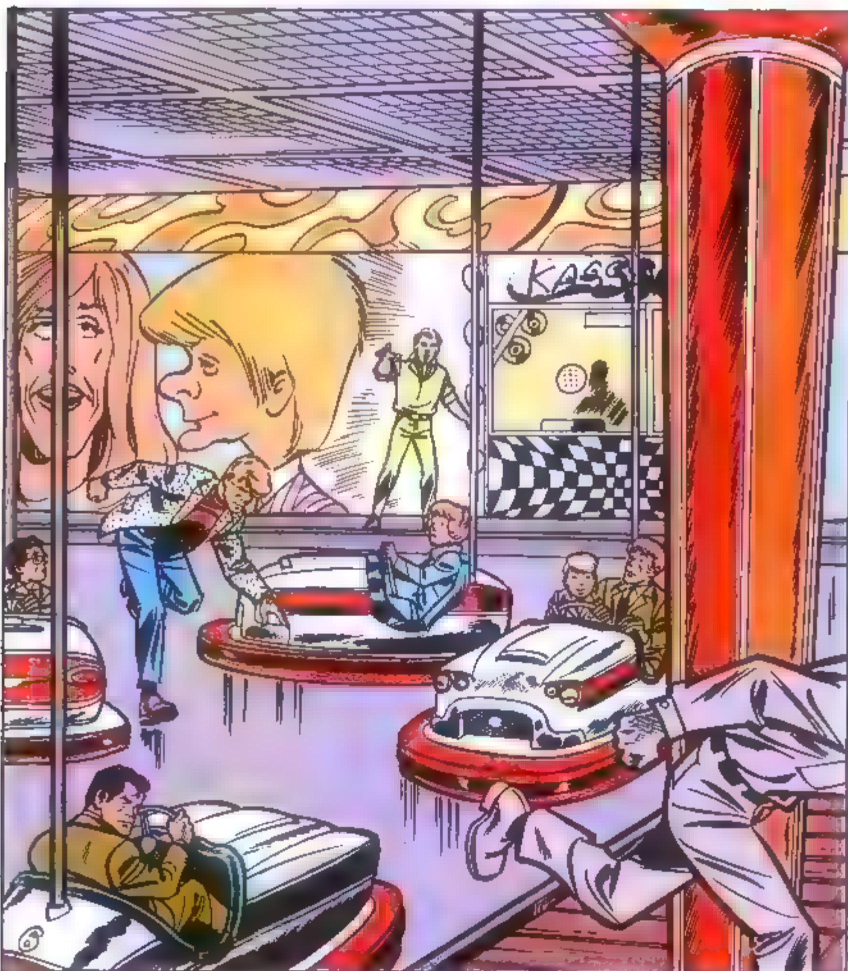

VLUG, HIJ GAAT ER VANDOOR!



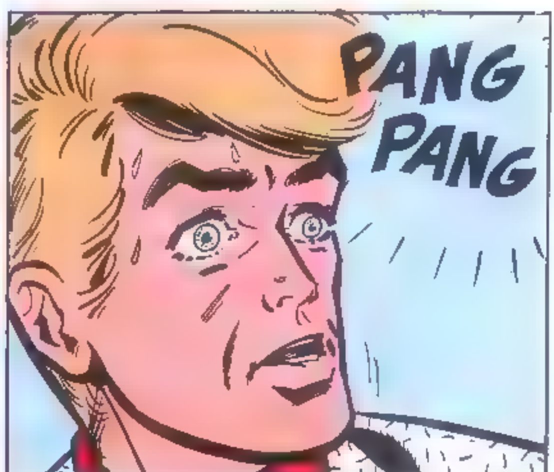

DAAR GAAT HIJ! VLUG!

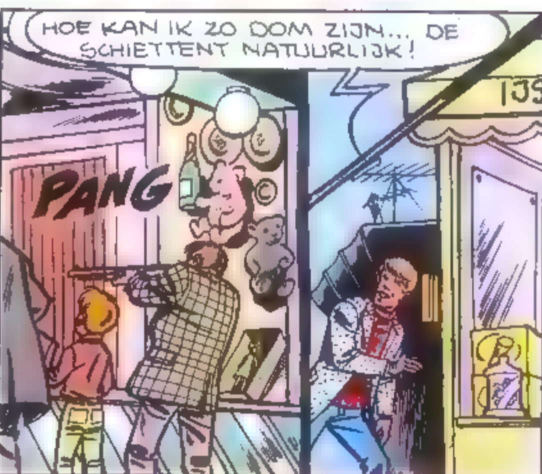



HIJ LIJKT WEL GEK !


KASSA


WAAR IS HIJ GEBLEVEN ?


PANG
PANG


HOE KAN IK ZO DOM ZIJN... DE SCHIETTENT NATUURLIJK !
PANG
IJS

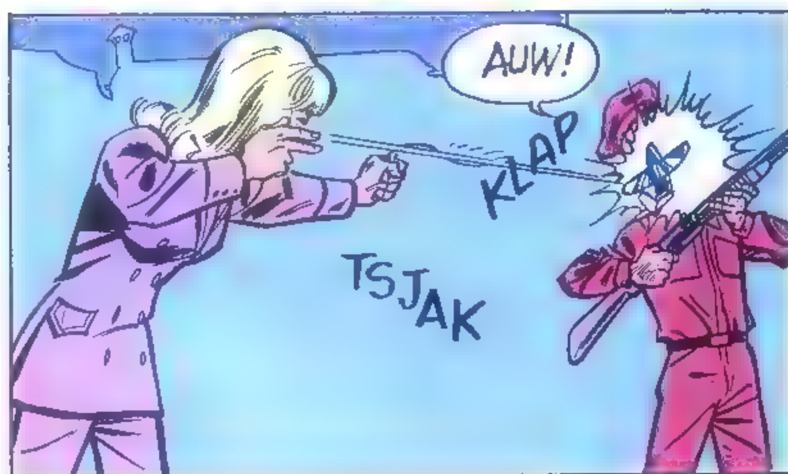


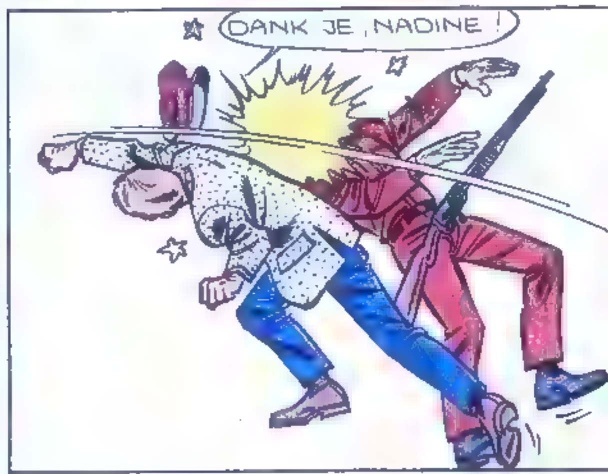
SLA OM

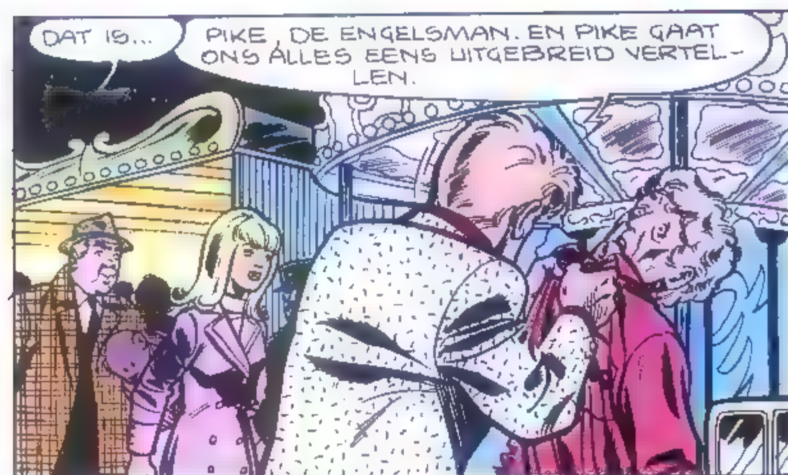
RIK RINGERS







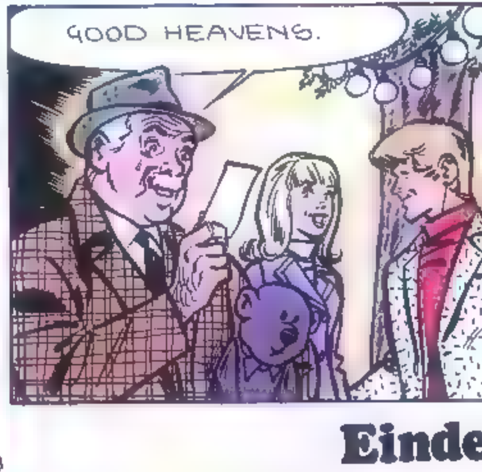












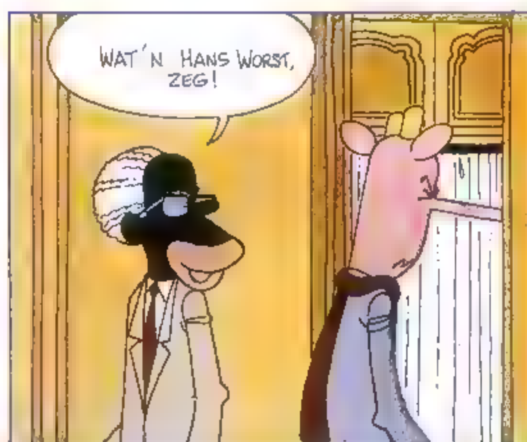
Einde

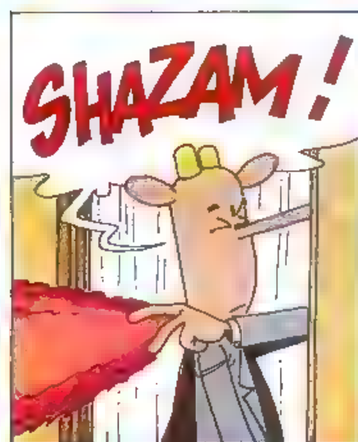


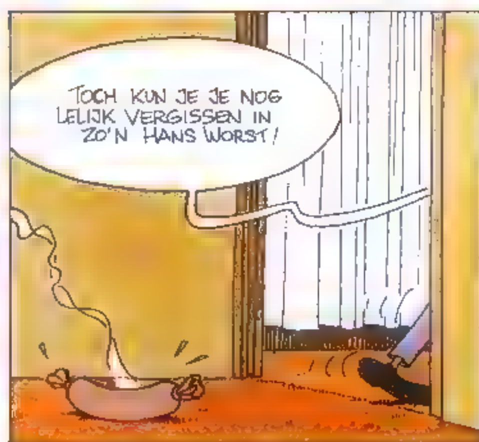
WILLIAM HAZEHART

SAMENVATTING: Het ganse team behalve de productieleider, is in handen van Van de Vis. Twee mannen worden op zoektocht gestuurd... Jammer genoeg, kruist hun weg die van de Duivel die, óók M. Lino-Leum wil ontmoeten...



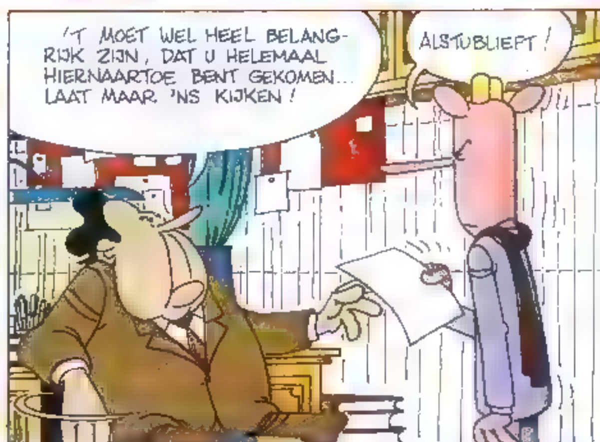
















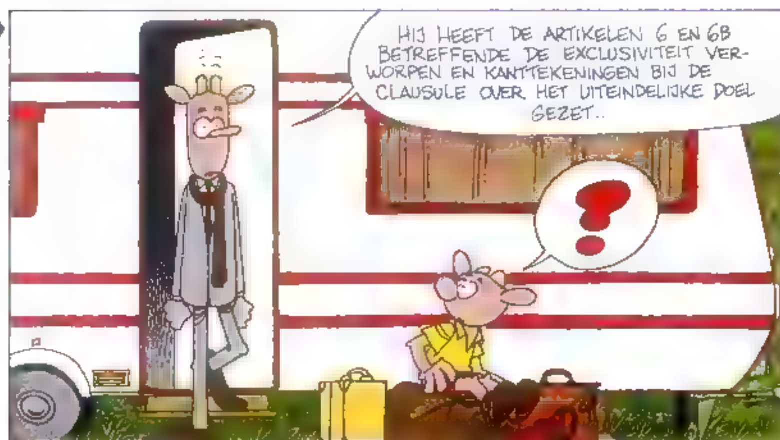


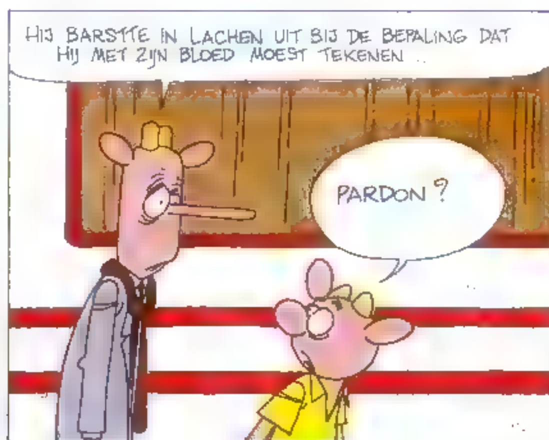
SLA OM



WILLIAM HAZEHART

ERNST DIDGE















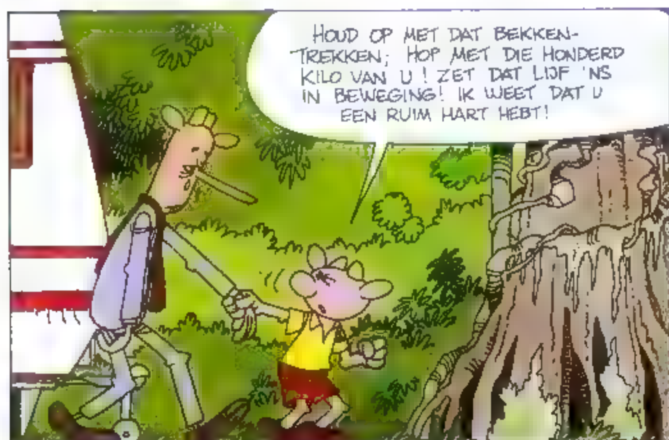




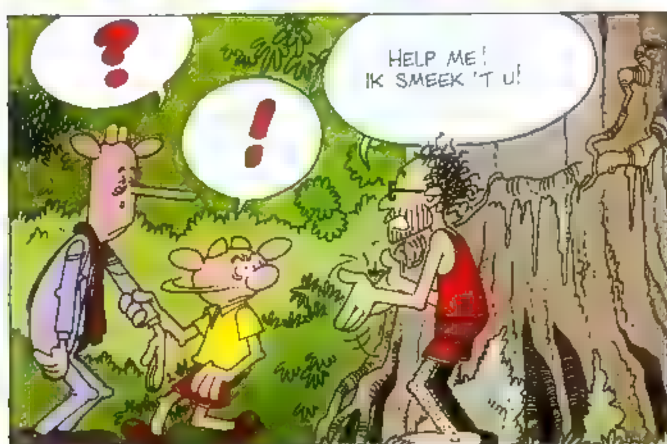
HET BIG BAGNO

AFSPRAAK IN DE HEL, GANG "KALEIDOSCOOP" DEUR "ZIEL IN DE DIEPVRIES" (LOMBARD UITG.)









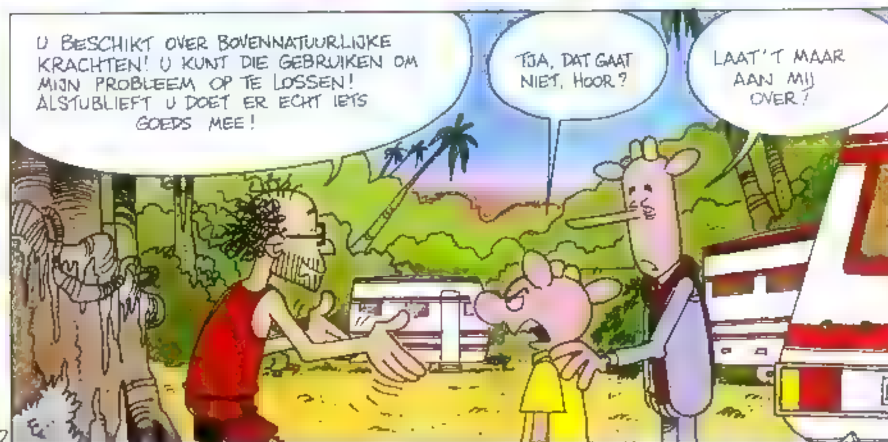












wordt vervolgd

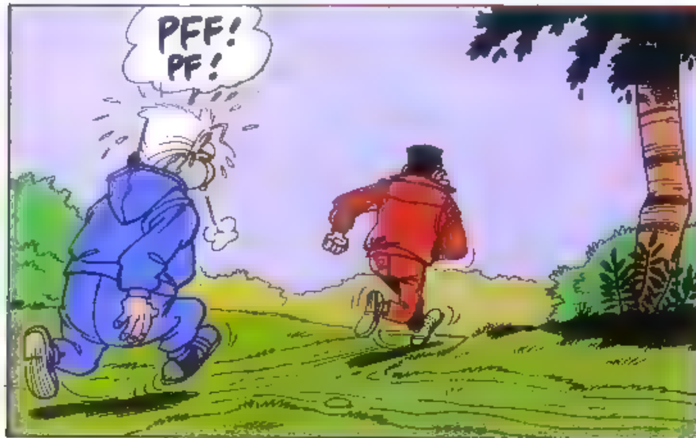


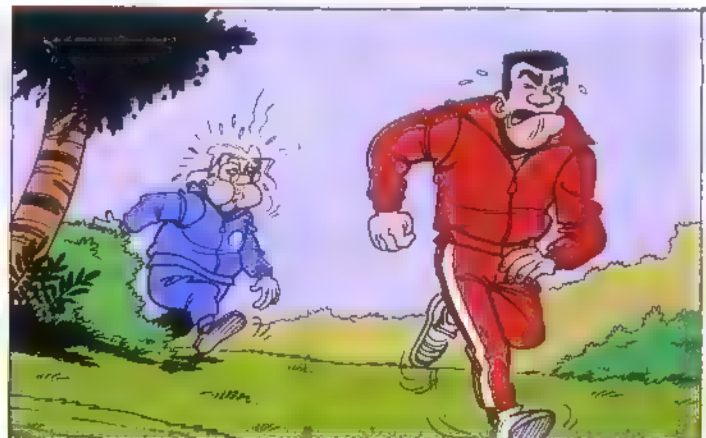
Meneer Edouard

DIDGÉ

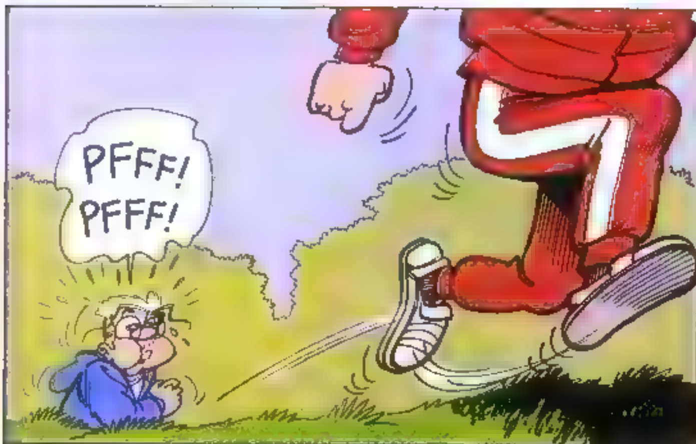
"DE BENDE VAN DE GONG" IS VAN DE PARTIJ BIJ JE BOEKHANDELAAR! 3e ALBUM (LOMBARD UITGAVEN)



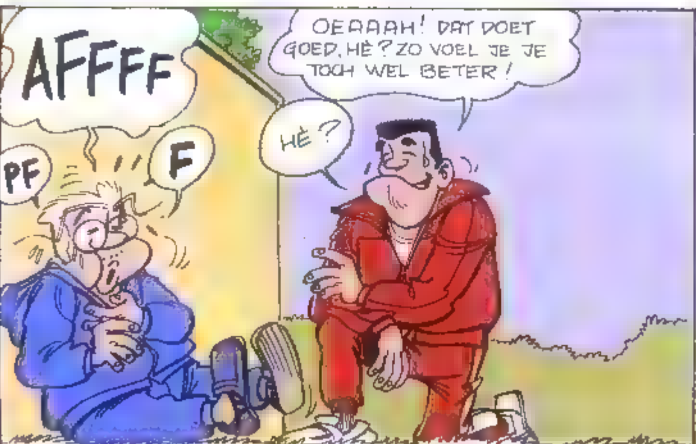




112 A









112 B



DIDGÉ 87 *



ARIA

SAMENVATTING: In Orquerolles, sympathiseert Aria met de klanten van de herberg; ze laten haar de nak proeven, de drank van het land. 's Anderendaags wordt Aria gewekt door de roep van de geketende taurok; zij vraagt hulp aan de herbergierster om het dier te bevrijden.



















SLA OM



ARIA

MICHEL WEYLAND



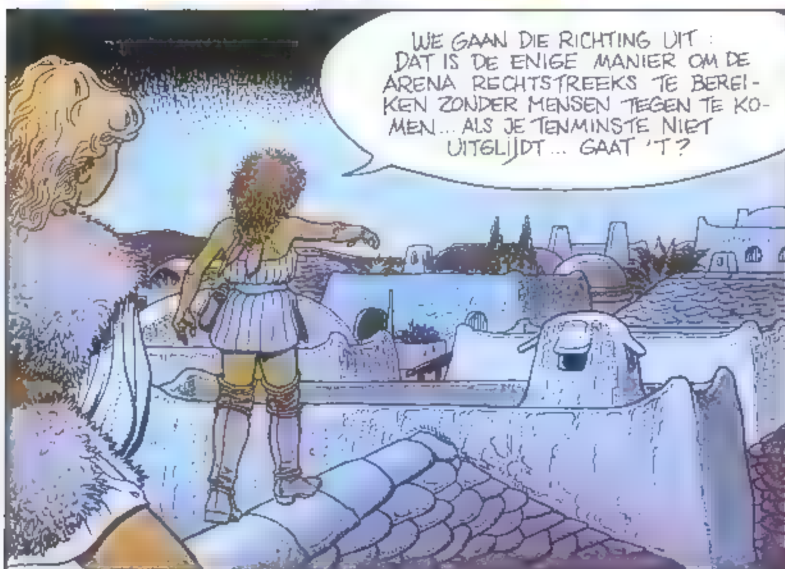















AAH!




IK GLIJ WEG!


IK GL...


AARG...


!?


KRAK




RA...RAAK ME NIET AAN! ACHTERUIT! LAAT ME GAAN! IK STIK HIER...

SLA OM



ARIA







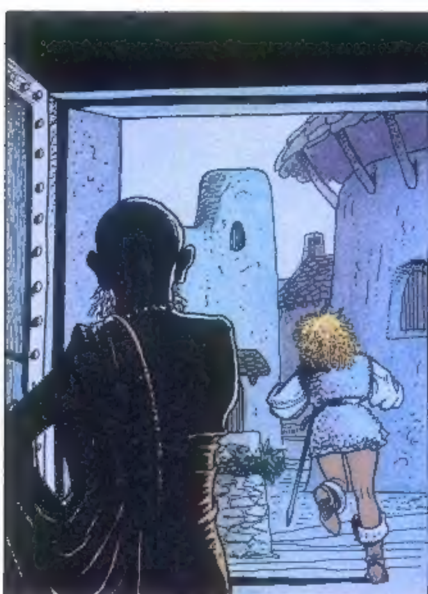
















wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 1070
Brussel telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveltstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse
Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

Abonnementsopgave voor België:
Per half jaar (26 nrs.) 885 Bfrs.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België: de
Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 6 maanden:
f 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Special Media b.v.
Postbus 3300
1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

IN DE 4e BUNDELING VAN ONZE AVONTUREN Z'IJN WIJ "VROLIJK EN VRIJ" (LOMBARD UITG.)

